

عظم، پتہ :- دارالمنین، عظم گڑھ - (یو۔ پی)

مرزا احسان احمد صاحب کمال چشتان شہلی کے دیرینہ فو اسنج ہیں ان کا اردو کی
م ساتھ ساتھ لیا جاتا ہے ایک نامہ میں ان دنوں کے ذوق سخن کی وجہ سے عظم گڑھ
سے سمور رہتی تھی، مرزا صاحب کے خیالات بلند ذہن مکتہ سنچ اور ذوق نہایت سحر آ
نہیں میں گل بوٹے کھلا ہیں بلکہ ادب تنقید کے میدان میں بھی اپنے جوہر دکھائے ہیں
پھکتے اور لکھتے ہیں، ادب انشا کا دلکش نمونہ ہوتا ہے انھوں نے گذشتہ نصف
صدی مضامین لکھے جو مہارت اور دوسرے بلند پایہ رسالوں میں شائع ہوئے اب
لیا ہے جو سولہ مضامین پر مشتمل ہے، مرزا صاحب کے نزدیک غزل گو شاعر کیلئے صاحب
عظمت شناس صاحب درد اور بیدار قلب ہونا بھی ضروری ہے، اسی معیار پر
غزل گو شعرا کے کلام کو جانچا، اور اصغر جگر اور سہیل کے محاسن کلام اور
ب دکھائے ہیں، مصنف مولانا شہلی، اور مولانا حمید الدین فراہی کے فائ
نے ان دنوں کے فارسی کلام کی خصوصیات اور علامہ شہلی کے تحقیقی کارنامے
دو شاعری اور قدیم مذاق سخن کے معانی میں جدید رجحانات کا خیر مقدم اور فرسٹ
مرزا صاحب کا مذاق تعزل بڑا لطیف ہے، اور وہ نوجہ و ماتم، گور و مرقد
لطیف و پاکیزہ صنف سخن میں گوارا نہیں کرتے، اس نے لکھنؤ اسکول کے طرز
کی ہے اور ایک مضمون نواب جعفر علی خاں اثر کے رد و قدح میں ہے، مصنف کا
مضمون مشہور افسانہ نگار ایم اے کی افسانہ نگاری کی خصوصیات پر بھی تنقید
جنس نے آئینہ مرزا صاحب کے بعض آراء و خیالات پر تنقید کی گنجائش مل سکتی ہے
"فن"

ماہین دلکش اور بصیرت افروز ہیں،

جلد - ۱۰۴ - ماہ شعبان المنظم ۱۳۸۹ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۶۹ء - عدد ۵

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۳۲۲-۳۲۳

مقالات

حضرت میر علی عاشقان سرانمیری

جناب مولانا فاضل اطہر صاحب مبارکپوری

۳۲۳-۳۲۵

نوح السلاطین کی ادبی خصوصیات

جناب اکبر عبد المنان صاحب ریڈ شعبہ فارسی

۳۲۵-۳۲۶

ٹونک کے تاریخی مخطوطات

جناب خیرادہ شوکت علی خان صاحب ایم اے

۳۲۶-۳۲۸

شوکت جنگ و در سراج الدولہ کی جنگ بلدیہ بارہ

جناب کمال یزدانی جامی ایم اے

۳۲۸-۳۲۹

(سورنامہ کی روشنی میں)

پنجاب میں اردو غزل کی تاسیس

جناب سید شہزاد احمد شرافت نوشا

۳۲۹-۳۳۰

(حضرت نوشہ گنج بخش قدس سرہ کا اردو کلام)

ادبیات

غزل

از جناب محوی صدیقی لکھنوی

۳۹۱

غزل

از جناب بسنت کمار بسنت

۳۹۲

باب لفظ و استقار

مجموعہ قوانین اسلام حصہ اول و دوم

۳۹۳-۳۹۵

۴۰۰-۳۹۶

مطبوعات جدیدہ

شکستہ

حاملہ اب تک ملتی ہے اور اس وقت حکومت خود ایسے حالات میں مبتلا ہو
جہ کی امید نہیں، ہم بارہا اس مسئلہ پر اپنے خیالات ظاہر کر چکے ہیں، اس وقت
تھا، اس مرتبہ یونیورسٹی کے اسٹاف، طلبہ اور ذمہ داروں سے کچھ عرض کرنا
بڑا مسئلہ صریح الفاظ میں اس کی ملی خصوصیات اور تہذیبی روایات اور
کردار کے تحفظ کا ہے، اس کی ذمہ داری سب سے زیادہ خود یونیورسٹی کے
پر عائد ہوتی ہے کہ وہ خود کما تک اقلیتی کو دار کا نمونہ پیش کرتے ہیں، اسکے
طالبہ کا حق ہو گا، اقلیتی کو دار کے تحفظ کے صحت یہ معنی نہیں ہیں کہ یونیورسٹی
تھوڑی میں اور ان کی اکثریت قائم رہے، اور نام کے مسلمان اس سے
ہٹھاتے رہیں، بلکہ یہ معنی ہیں کہ مسلمانوں کی اکثریت کے ساتھ یونیورسٹی
اس کے احاطہ میں اس کے کسی متوسل کو خواہ وہ کسی درجہ کا ہو، غیر اسلامی
ت کی اجازت نہ ہو، اسلامی شہر کا پورا احترام کیا جائے، اس کے خلاف کوئی چیز
میںیتی کردار کے تحفظ کا مطالبہ بے معنی ہے مسلمانوں کا کردار بلکہ ان خیالات
سے آزادی، کلچرل پروگراموں، عورتوں اور مردوں کے بے باکانہ اختلاط
کا نام نہیں ہے، اگر اقلیتی کردار کا مطالبہ یہی ہے تو مسلم یونیورسٹی کا ختم ہو جانا
پر ہوتی ہے جو اسلامی تہذیب و روایات کی بنیاد بھی کرتے ہیں اور اس کے

ام سے فائدہ بھی اٹھاتے ہیں۔

~ ~ ~ ~ ~

اس صوبہ میں عربی مدارس کے بعد عربی اور فارسی تعلیم کا ذریعہ عربی فارسی انکوائزیشن
بورڈ کے امتحانات تھے، ان کی سند ہائی اسکول اور انٹر میڈیٹ کالجوں کی عربی و فارسی ٹیچری
کے لیے کافی سمجھی جاتی تھی، اور ان امتحانوں کے پاس شدہ کی خاصی تعداد ان میں کھپ جاتی
تھی، ان کو یہ سہولت بھی حاصل تھی کہ وہ ہائی اسکول سے لیکر یونیورسٹی تک صرف انگریزی
میں امتحان دے کر ان کی سند حاصل کر سکتے تھے، اب یہ دونوں رعایتیں ختم ہو گئی ہیں، اور
عربی و فارسی ٹیچری کے لیے بھی بی اے بی ایڈ کی قید ہو گئی ہے، اس کے مقابلہ میں ہندی
اور سنسکرت کے شاستری وغیرہ کے امتحانات کے پاس شدہ کو اب بھی یہ سہولتیں حاصل
ہیں، جو سراسر انصاف کے خلاف ہے، دوسرے اس سے عربی و فارسی کی تعلیم کا معیار گر جائیگا،
کیونکہ منشی اور فاضل وغیرہ کی عربی و فارسی کی استعداد ان لوگوں سے عموماً بہتر ہوتی
ہے جو انٹر میڈیٹ اور بی اے میں بطور مصنفین کے عربی و فارسی پڑھتے ہیں، تیسرے اگر
ان کو عربی و فارسی ٹیچری کے حقوق نہیں ملتے تو پھر ان کے امتحانات کون دے گا،
اور رفتہ رفتہ یہ محکمہ ہی ختم ہو جائے گا، مہندوستان کے تعلقات تمام عربی اور فارسی
ملکوں سے ہیں، اس لیے اب یہاں پہلے سے زیادہ عربی و فارسی کی تعلیم اور اس کی حوصلہ
افزائی کی ضرورت ہے، نہ کہ اس کو ختم کرنے کے اسباب پیدا کیے جائیں، اس لیے
منشی اور فاضل وغیرہ کو جو حقوق پہلے حاصل تھے وہ پھر ملنے چاہئیں۔

~ ~ ~ ~ ~

اس سال آل انڈیا اسلامک اسٹیڈینز کانفرنس کا اجلاس ۳۰/۳۱ دسمبر ۱۹۶۹ء کو

نفرنس کی طرف سے اس کے دعوت نامے جاری ہو چکے ہیں، بڑے شہروں کی شرکت کے علاوہ لوگوں سے ملنے ملانے کے مواقع زیادہ ہوتے ہیں، بھی ہوتی ہیں، اس لیے ان کی کشش بھی لوگوں کو کھینچ لاتی ہے، شریک ہوتے ہیں، اس لیے اچھا اجتماع ہو جاتا ہے، اعظم گڑھ میں کے علاوہ اور کوئی کشش نہیں ہے، اس لیے اس میں شرکت ہوتی ہے، اس کی پوری کوشش ہے کہ یہ کانفرنس اجتماع کی حیثیت سے نفرنس کے دعوت ناموں کے علاوہ خود دار اصنفین سے بھی اصحاب علم کو توقع ہے کہ وہ اپنی شرکت سے اجلاس کو کامیاب بنائیں گے۔

جے جے جے جے جے جے جے

خانصاحب ممبر پارلیمنٹ نے طویل علالت کے بعد انتقال کیا، مرحوم پرانے دھما، انھوں نے پنڈت جواہر لال کے ساتھ قید و بند کی مصیبتیں جھیلتی تھیں، مانا ابوالکلام کے سکرٹری رہے، اس زمانہ میں کئی مرتبہ ان سے ملاقات کے ساتھ صاحب علم و قلم بھی تھے، عربی سے پوری طرح واقف تھے، سید کی نزولی ترتیب تھا، اسی نقطہ نظر سے انھوں نے سیرت قرآنی علیہ وسلم کی ایک سیرت لکھی تھی، ادب و انشاء کا بڑا ستھرا ذوق نے جو مقدمہ لکھا ہے وہ مولانا ابوالکلام کے رنگ میں اسٹاڈیا ہو کر کے قلم کا ہے یا خود مولانا ابوالکلام کے قلم کا، وہ اپنے بعض خیالات سے ان میں پوری طرح موجود تھے، بلکہ حالات نے ان کو اور لغزشوں سے درگزر اور ان کی مغفرت فرمائی۔

مقالہ

حضرت میر علی عاشقان سرائیکی

از جناب مولانا قاضی اطہر صاحب بارکپوری، اڈیٹر البلاغ ممبئی

ہمارے دیار شیراز ہند پورب میں دسویں صدی میں ایک بزرگ حضرت میر سید علی بن قوام الدین سرائیکی جو پوری متوفی ۹۵۹ھ رحمتہ اللہ علیہ گذرے ہیں، جو اپنے مقام و مرتبہ کے اعتبار سے ہندوستان کے اولیائے کبار اور مشائخ عظام میں شمار کیے جاتے ہیں، ہندوستان و بیرون ہند کے تذکرہ نگاروں نے اپنی کتابوں میں ان کا تذکرہ لکھا ہے جنہیں ان کے حالات، واقعات اور اوصاف و کمالات درج کیے ہیں، جنکی تفصیل یہ ہے:-

(۱) ربیع پہلے شاہ عبدالحق صاحب محدث دہلوی متوفی ۱۲۵۲ھ نے میر صاحب کے حالات اخبار الاخیار میں لکھے ہیں، جو بعد کے تذکروں کے مقابلہ میں زیادہ مستند اور مفصل ہیں، شاہ صاحب کے والد شیخ سیف الدین دہلوی متوفی ۱۲۹۹ھ نے میر صاحب کے ملاقات کی تھی، اور وہ دیار پورب کے مشائخ میں شیخ یوسف چریا کوٹی اور شیخ سلطان بہرائچی سے بھی ملے تھے، شاہ صاحب نے ان بزرگوں کے تذکرہ میں اس کی تصریح کی ہے، شاہ صاحب نے میر صاحب کے حالات اپنے والد کی زبانی اخبار الاخیار میں بیان کئے ہیں، اس لیے بعد کے مؤرخوں کے مقابلہ میں ان کا بیان سب سے زیادہ مستند ہے۔

۱۰۴ ہجری ۱۰۴۰ء میں میر صاحب کا ذکر کیا ہے۔
موتی شمس نے سفینۃ الاولیاء میں میر صاحب کا ذکر کیا ہے۔

اللہ محی شامی متوفی ۱۰۹۲ھ نے خلاصۃ الاثر فی اعیان القرن
مقبلی کے تذکرہ کے ضمن میں ان کے شیخ الشیخ کی حیثیت سے میر صاحب کا حال
ذہابی میر صاحب کے علوم مرتبت اور کشف و کرامت کا بیان ہے۔

لم و بزرگ شیخ یوسف بن اسماعیل نہانی نے جامع کرامات الاولیاء
دیا ہے۔

محمد یحییٰ انصاری نے اخبار الاصفیاء میں میر صاحب کا تذکرہ کیا ہے
اس لیے یہ کتاب اخبار الاخبار اور خلاصۃ الاثر کے بعد میر صاحب
ہے۔ اخبار الاصفیاء کا قلمی نسخہ میرے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہے۔
بن محمد صالح صدیقی نے کرامات الاولیاء میں میر صاحب کے تذکرے
با ہے جو سب سے الگ اور نئی ہیں اس کا قلمی نسخہ میرے پاس موجود ہے۔
میر آبادی نے مشکوٰۃ النبوة میں شیخ قاضی (محمد بن علاء الدین
ان کے دو اہل خلفاء میں میر صاحب کا ذکر کیا ہے مشکوٰۃ النبوة
ان میں موجود ہے۔

مندی نے گلزار ابرار (سنہ تصنیف ۱۰۲۲ھ) میں میر صاحب
کے وجہ و سکر اور جذب و حال کی کیفیات کے بیان پر مشتمل ہے۔

مانے ہے۔

(۹) مفتی غلام سرور ہاشمی لاہوری نے خزینۃ الاصفیاء میں میر صاحب کا تفصیلی ذکر لکھا ہے جو زیادہ تر
اخبار الاخبار سے ماخوذ ہے۔

(۱۰) مولوی امام الدین گلشن آبادی نے تاریخ الاولیاء میں میر صاحب کا حال لکھا ہے۔
جو اخبار الاخبار کا خلاصہ و خلاصہ معلوم ہوتا ہے۔

(۱۱) مولانا سید عبدالحی لکھنوی متوفی ۱۳۳۲ھ نے نزہۃ الخواطر میں میر صاحب کا حال
نہایت تفصیل سے لکھا ہے جو زیادہ تر شیخ علی عارف کے رسالہ عاشقیہ اور شیخ محی شامی کی کتاب خلاصۃ الاثر
سے ماخوذ ہے اس کتاب میں میر صاحب کے کئی خلفاء کے حالات درج ہیں۔

(۱۲) مولوی حکیم عبدالمجید مصطفیٰ آبادی نے سمات الاخبار میں جو پور کے خانوادہ رشیدی کے
حالات میں ضمیمہ ایک مقام پر حاشیہ میں میر صاحب کے حالات لکھے ہیں جو گویا سفینۃ الاولیاء کی عبارت
کا ترجمہ ہے میر صاحب کے خاندان کے آخری دور کے بعض بزرگوں کا حال بھی لکھا ہے۔

ان ہی کتابوں سے میر صاحب کا یہ تذکرہ مدون و مرتب شکل میں پیش کیا جاتا ہے۔

دیار پورب کی دینی و ملی مرکزیت | مسلم دور حکومت میں دہلی کے مشرق میں صوبہ آباد، صوبہ اودھ اور
صوبہ عظیم آباد پر جو خطہ مشتمل تھا اس کو ملک پورب کہتے تھے جس کے قصبات شہروں کی حیثیت رکھتے تھے،
ان میں علماء و مشائخ، امراء و شرفاء کی آبادیاں تھیں اور مساجد و مدارس اور خانقاہوں کی کثرت تھی،
اور یہاں کا ہر قصبہ شہر کے حکم میں تھا۔

بلاد پورب میں دینی و ملی شان و شوکت اور ایمانی و روحانی جلال و جمال کی بزم آرائی کی ابتدا
بہت پہلے ہو چکی تھی، مگر اس کا شباب سلاطین شرقیہ جو پور (۱۶۵۹ء تا ۱۷۰۱ء) کے دور میں ہوا اور تیمور
بادشاہ محمد شاہ عالم کے زمانہ ۱۱۳۳ھ میں ختم ہو گیا جو پور کے تیسرے حکمران سلطان ابراہیم شاہ

لکھنؤ المرہان ص ۵۳ تذکرہ ملا محمود جو پوری

لیں سالہ دور حکومت (۸۰۴ تا ۸۲۲ھ) بڑا ہی مبارک و مسود تھا، اس دور
 دہلی ثانی، دارالعلم اور دارالامان کہلاتا تھا، آشوب زمانہ سے پریشان حال اہل
 کاروان اس دارالعلم اور دارالامان میں آکر عیش و روزہ میں غم فردا سے آزاد
 رہتے تھے، اس کے بعد لودھیوں کے دور حکومت (۸۸۱ تا ۹۳۲ھ) میں بھی
 اور فضل و کمال کی یہ بزم بھی رہی، اگرچہ سلاطین شریف کے اقبال کا آفتاب زوال پڑ
 کر ان کے دور کی ایمان و یقین کی شمعیں ہر طرف روشن تھیں، پھر جب زمانہ نے
 اور ۹۳۲ھ میں تیموری سلطنت قائم ہوئی تو دیار پورب کے چمن علم و فضل میں ایک
 اور تیموری سلطنت کے دوسرے بادشاہ محمد نصیر الدین ہمایوں کے عہد سلطنت
 (۹۶۳ھ) میں جو پور کی علمی و دینی اقبال مندی نے دیار پورب کو شیراز ہند
 ۹۶۴ھ میں جب ہمایوں نے شیر شاہ سوری کے مقابلہ میں شکست کھائی،
 شہد کی راہ سے قزوین پہنچ کر شاہ ایران طہاشپ شاہ صفوی سے ملاقات کی
 ملاقات میں علمائے جو پور کے بارے میں پوچھا، اور جب ہمایوں کی زبانی یہاں
 علماء کی کثرت کا حال سنا تو اپنے شہر شیراز کی ویرانی پر بڑی حسرت ظاہر کی، ہمایوں
 اور یہاں کے علماء و فضلا کی کثرت کا نقشہ ملا محمد اصفہانی نے سیر الملوک
 میں کھینچا ہے۔

صفحات آباد شریعت کہ سلطان فیروز دہلوی آن را در سنہ ہفت صد
 و دو ہجری (۱۵۰۰ھ) بنا ہوا وہ جو پور موسوم ساختہ، در عہد سلاطین
 السلطنت شدہ، حد ہمارے مساجد در شہر و حوالی آن معمور شدند۔

۵۲۸ تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۳۰۶

علماء و فقراء از اقالیم دور دراز در آن بیدہ رسیدہ، سلاطین و حکام برائے ہر یک
 و طاقت و التماس، جاگیر بخشیدہ، شہشاہ ایران طہاشپ از امیر ہمایوں و نخستین ملاقات
 از فضلائے جو پور پرسیدہ، دیار اک کثرت و انبوہ علماء و دران دیار بد ویرانی شہر
 شیراز آہ حسرت کشیدہ۔

اس دور میں دیار پورب میں بہت سے علماء و مشائخ کے علمی و دینی خانوادے رشد پرا
 کے گوارے تھے، اور مختلف ملکوں کے طالبین و مترشدین ان سے فیضیاب ہوتے تھے، ان
 میں اس دیار کے مشہور بزرگ حضرت شیخ میر سید علی بن قوام الدین سہراگیری جو پوری ستونی
 رحمۃ اللہ علیہ بھی ہیں، جن کو میر علی عاشقان بھی کہتے ہیں، اور جو اپنے اگلے کچھلے دور کے لیے واسطۃ
 کی حیثیت رکھتے ہیں، آئندہ صفحات میں انہی کا ذکر کیا جا رہا ہے۔

نام و نسب اور خاندانی حالات | عام تذکرہ نویسوں نے میر صاحب کا سلسلہ نسب بیان نہیں
 کیا ہے، کسی نے ان کا نام سید علی قوام، کسی نے میر سید علی قوام الدین، اور کسی نے سید علی بن
 قوام الدین لکھا ہے، کرامات الاولیاء میں میر سید قوام ہے، جو کاتب کی غلطی ہے، البتہ نزہۃ الخواطر
 میں میر صاحب کے دادا سید سعید بن محفوظ کے ذکر میں جو سلسلہ نسب درج ہے، اس سے ان کا نسب
 سلسلہ اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے، میر سید علی بن قوام الدین بن سعید بن محفوظ بن حسین بن
 عبد المجید بن نعمان بن حمزہ بن حسین بن ابوبکر بن عمر بن احمد حسینی ترمذی، لاہوری، سوادہ لڑی
 جو پوری سہراگیری،

۱۔ جو پور نامہ تلمی ص ۴۴ از مولوی خیر الدین محمد الہ آبادی، ملوکہ دار المصنفین کے اخبار الاخیار ص ۲۲۱ مطبعہ شمس
 و خزینۃ الاولیاء ج ۱ ص ۲۴۴ مطبعہ شریف کھنڈ، و سفینۃ الاولیاء ص ۱۹۰ مطبعہ نولکشور و تاریخ الاولیاء ج ۲ ص ۲۳۸
 مطبعہ فتح الکرم بمبئی ۳ اخبار الاولیاء تلمی ص ۹۵، کے خلاصۃ الاثر ج ۱ ص ۴۶۸ مطبعہ مصر جاسع کرامات الاولیاء
 ج ۱ ص ۸۴ مطبعہ مصر و نزہۃ الخواطر ج ۲ ص ۲۴۴ مطبعہ دارۃ المعارف حیدر آباد کے کرامات الاولیاء ص ۱۶۲
 کے نزہۃ الخواطر ج ۳ ص ۸۱

کی نسبتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کے آباء و اجداد ترمذ اور لاہور سے ہوئے ہیں۔
یہ مقام سوانہ میں آباد ہوئے، یہ خاندان سوات میں کب آیا اور کب آباد ہوا؟ اسکا
بستر میر صاحب کے دادا سعید بن محفوظ کا مولد سوانہ ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ انکے
حسین یا ان سے پہلے کوئی بزرگ یہاں آئے ہوں گے، بعد میں یہ خاندان سادات
سے مشہور و ممتاز ہوا، اخبار الاخبار میں ہے "اور اصل از سادات سوات"۔
یہ قسم کی عبارت خزینۃ الاصفیاء (ج ۱ ص ۲۳۳)، اذکار ابرار ترجمہ گلزار ابرار
ریح الاولیاء (ج ۲ ص ۲۳۸) میں ہے اور سفینۃ الاولیاء میں مزید تشریح کے ساتھ
سادات سوانہ کے دربار کی سرسبز است۔ (ص ۱۹۰)، اخبار الاخبار میں مرث
ن ہے (۹۵)

کی جائے ولادت کے بارے میں عام تذکرہ نگار خاموش ہیں، البتہ اخبار الاخبار
ان کا مولد سوانہ ہے، خلاصۃ الاثر میں مسکن و مدفن کی طرح مولد بھی جو پور لکھا ہے
میر صاحب کا سنہ پیدائش بھی معلوم نہیں ہے، مگر اس کا اندازہ اس طرح لگایا
گئے پہلے مرشد و مربی حضرت قاضی کی وفات ۸۹۲ھ میں ہوئی، اور ان کی
جائے پیدائش وہ دہلی میں یا کسی اور جگہ کچھ دنوں رہ چکے تھے، ظاہر ہے کہ شیخ قاضی
ماضی ۸۹۲ھ سے پہلے ہوئی ہوگی، اگر اسے ۸۹۰ھ میں مان کر ان کی عمر اس
سال کی مان لی جائے تو پیدائش ۸۷۰ھ کے حدود میں ہوئی ہوگی،

الدیہ قوام الدین سوانہ کے مشہور اصحاب علم و فضل میں تھے، اپنے والد شیخ سعید
علم کی تھی، اور ان کے علم و فضل سے حصہ وافر ملا تھا، سنبھل کے قریب کسی مقام پر

ج ۳ ص ۸۱ اخبار الاخبار ص ۹۰ خلاصۃ الاثر ج ۱ ص ۲۶۸

امیر یا حاکم تھے۔ جہاں آپ کو قتل کر دیا گیا اور جوگی پوز نامی گاؤں میں دفن کیے گئے، اس وقت میر صاحب
بچے تھے، قسیمی کے بعد ان کی پرورش ان کے چچا محمد بن سعید نے کی،

میر صاحب کے دادا شیخ سعید بن محفوظ نویں صدی کے صلحاء و مشائخ میں تھے، سوانہ میں
پیدا ہوئے اور وہیں نشوونما پائی، طریقت و روحانیت کی تعلیم و تلقین شیخ صدر الدین راجو
قنال متوفی ۷۲۵ھ اور شیخ بدیع الدین مدار سے پائی تھی، سوانہ سے پیدل
مکہ مکرمہ گئے، اور سات حج کرنے کے بعد اسی بقتہ مبارک میں انتقال فرمایا،

میر صاحب کی قسیمی اور چچا کی پرورش کے دور میں یہ پتہ نہیں چلتا کہ آپ کو خاندانی
علم و فضل سے کوئی حصہ مل سکا یا نہیں، بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بچپن میں کوئی خاص تعلیم و تربیت
نہ ہو سکی، بلکہ سوانہ سے نکلنے کے بعد آپ نے تحصیل علم کی،

دہلی، بہار، جو پور اور نظام آباد | میر صاحب نواح دہلی کے رہنے والے تھے، مگر آپ کی تعلیم و تربیت
میں طلب علم و معرفت | دیار پورب میں ہوئی، جہاں سلاطین شریقیہ کی بزم و شین

کے علم و فضل کے چراغ اب تک روشن تھے، دہلی میں لودھیوں کی نئی نئی حکومت قائم ہوئی تھی اور
وہاں کے ارباب علم و فضل ایک گونہ انتشار کے شکار تھے، اس لیے آپ نے پورب کا رخ کیا،
اور یہیں کے ہو رہے، اخبار الاخبار میں ہے "وہاں طلب بکانب جو پور انتاد (ص ۲۶۱)
سفینۃ الاولیاء (ج ۱ ص ۱۹۰) اور گلزار ابرار کے ترجمہ (ص ۱۰۹) میں بھی یہی ہے، اخبار الاخبار
میں ہے کہ "وہاں ابتدائے حال در تلقیان بسر می برد" (ص ۹۵)، نزمیہ الخواطر میں ہے کہ میر صاحب
سوانہ سے دہلی گئے اور کچھ دنوں وہاں رہ کر علماء و مشائخ سے کسب فیض کیا (ج ۴ ص ۲۴۴)
بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ عہد شباب میں دہلی گئے، اور وہیں کسی امیر کبیر کے دربار میں

نزمیہ الخواطر ج ۳ ص ۱۴۴ خلاصۃ الاثر ج ۱ ص ۲۶۸

ہاں کے بعض علماء و مشائخ سے بھی تعلق قائم کیا، مگر پھوٹے ہی دونوں کے
 قتل سے متاثر ہو کر راہ طلب میں دیار پورب کی طرف نکل کھڑے ہوئے،
 ۱۹۰۰ء سے بہت پہلے ہوئی ہوگی، اس وقت سلطان بہلول لودھی سونی
 تھی، اس سلسلہ میں صاحب اخبار الاصفیاء نے تفصیل سے کام لیا ہے،
 حب ابتدائے حال میں درباریوں سے منسلک ہو گئے، ایک دن آقا
 دئے اور باریابی کی اجازت چاہی مگر اجازت نہ مل سکی، اس واقعے
 ہوئے، اور اسی وقت آپ کے دل میں تعلق سے اللہ کا شدید
 یہ خیال پیدا ہوا کہ آج تم جس امیر کی خدمت میں لگے رہتے ہو جب اس کے
 کی اجازت نہیں ملی تو کل ملک حقیقی کے دربار میں باریابی کی اجازت
 حال میں کہ تم اس کی اطاعت و فرمانبرداری بھی نہیں کرتے ہو، یہ سوچ کر
 اوسا کین میں تقسیم کر دیا، اور دہلی سے برہنہ با شیخ قاضی کی خدمت میں
 نے بڑھ کر استقبال کیا اور فرمایا کہ میں تمہاری آمد کا منتظر تھا، اس کے بعد
 اذکار کی تلقین فرمائی، جن سے میر صاحب کے قلب میں سوز و دردوں کی
 یہ آگ رفته رفته تیز ہوتی گئی، اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ آپ بتیابی
 اٹتے اور کہتے تھے کہ کوئی ہے جو قاضی کی لگائی ہوئی آگ کو بجھا دے۔
 بتانی میں آپ کا گذر حضرت شیخ بہاء الدین جو نہ پوری کے یہاں ہوا، انھوں نے
 ہی جس سے یہ آگ دب گئی اور معرفت الہی کے تمام مقامات آپ پر منکشف ہو گئے
 حب اخبار الاصفیاء نے لکھا ہے کہ اس واقعہ کی مثال ایسی ہی ہے جیسے ایک
 شخص سے پوچھا کہ تم دنیا کس طرح حاصل کرتے ہو؟ اس نے کہا کہ جہد

کے بعد دنیا ملتی ہے، انھوں نے پوچھا کہ جہد و جد کے بعد بھی تم کو پوری دنیا حاصل ہو جاتی ہے؟
 اس نے نفی میں جواب دیا، بزرگ نے کہا جب تم اس دنیا سے فانی ہو اس قدر کوشش کے بعد
 بھی پورے طور سے حاصل نہیں کر سکتے تو عقبات باقی کو بلا کوشش کے کیسے پاسکتے ہو؟ یہ سنتے
 ہی اس دنیا پر رست پر خوت خدا طاری ہو گیا، اور وہ اسی وقت ترک علانی کر کے مقصد
 کی طلب میں لگ گیا، اور ولی بن گیا۔

میر صاحب کے شیخ قاضی سے کرب فیض کرنے کی تصریح دوسرے تذکرہ نویسوں نے
 بھی کی ہے، چنانچہ اخبار الاصفیاء میں مذکورہ بالا واقعہ کی تفصیل سے پہلے لکھا ہے کہ مرید و خلیفہ
 شیخ بہاء الدین جو نہ پوری است، دہریے گویند کہ از شیخ قاضی (قاعن) شطاری فیض گرفتہ (۹۵)
 اور بقول صاحب گلزار ابرار بعض تذکرہ نویس کہتے ہیں کہ آپ سلسلہ شطاریہ میں قاضی
 شطاری کے مرید ہیں، (اذکار ابرار ص ۲۰۹) صاحب شکوۃ النبوة نے میر صاحب کو شیخ قاضی
 کے کامل ترین خلفاء میں شمار کیا ہے، اور لکھا ہے "ازاں جملہ در خلیفہ اکمل بودند، کیے میر سید علی قوم
 کہ کمالات او اظہر است، در نواحی جو نہ پور سیرائے میران آسودہ است، از دے مردم بسیار ارشاد
 یافتند" (ص ۱۸۲)

میر صاحب کے شیخ قاضی سے کرب فیض کرنے بلکہ ان کے اکمل خلیفہ ہونے کی ان تصریحات کے باوجود
 ان کے کسی تذکرہ نویس اس کا ذکر نہیں کرتے بلکہ ان کو صرف "مرید و خلیفہ شیخ بہاء الدین جو نہ پوری"
 بتاتے ہیں، چنانچہ اخبار الاخیار (ص ۲۶۱)، سفینۃ الاولیاء ص ۱۹۰، خزینۃ الاصفیاء ص ۲۲۲
 اور تاریخ الاولیاء ص ۲۲۲ میں یہی لکھا ہے، اور ان میں سے کسی کتاب میں شیخ قاضی یا کسی دوسرے
 مرشد و مربی کا ذکر نہیں ہے، حالانکہ شیخ قاضی شطاری کی نگاہ نے میر صاحب کی خشک لکڑی میں آگ

نے کے لیے وہ در بدر کی خاک چھائے پھر سے اور شیخ قاضی کے علاوہ اور دوسرے
کسب فیض کیا جن میں شیخ بہار الدین چشتی جو بنوری جیسے جامع شریعت و طریقت
ان ہی کے مرید و خلیفہ کی حیثیت سے مشہور ہوئے، اس کے باوجود آپ پر
بہار شیخ قاضی کا نام محمد بن علاء الدین ہے، تہہ بہہ بہار کے رہنے والے اور
قاضی تھے، جو ان دنوں جو بنوری کی عملداری میں تھا، اس لیے میر صاحب دہلی
بہار پہنچے جو مجدد و جو بنوری میں شامل تھا، اور اس پر جو بنوری کا اطلاق بھی صحیح
ماہ عبدالحی صاحب وغیرہ نے شیخ قاضی کا تذکرہ نہ کرنے کے باوجود میر صاحب
کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ "وراد ان طلب بجانب جو بنوری افتاد" (۲۲۱) اور
کہ جب میر صاحب دہلی سے جو بنوری تشریف لائے تو ان کے چچا شیخ محمد
نے، اور جو ان صاحب بھتیجے کی تعلیم و تربیت میں دلچسپی لیتے تھے،

سیوں نے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا، میر صاحب کو مرید و خلیفہ شیخ بہار الدین جو بنوری
دوسرے شیخ کا نام نہیں لیا ہے، مگر کئی کتابوں میں شیخ بہار الدین جو بنوری
شطاروی سے تلمذ کا ذکر ہے، ان دونوں کے علاوہ میر صاحب نے دو اور
کیا ہے، جو دیار جو بنوری کے رہنے والے تھے، چنانچہ نزہۃ الخواطر میں، سال
رج ہے، کہ میر صاحب جو بنوری آنے کے بعد سب سے پہلے شیخ شہاب الدین حسینی
میں پہنچے، جو سلسلہ سہروردیہ کے مشائخ میں تھے، ان کی خدمت و صحبت میں
حاصل کیا، اور خرقہ پہنا، اس کے بعد نظام آباد (اعظم گڑھ) پہنچے، جہاں
شاہ قدس شطاروی کا روحانی فیض جاری تھا، مدتوں ان کی خدمت
میں حاصل کیا، اور اس کے اذکار و اشغال میں اس قدر مشغول رہا کہ آپ پر

کثرت دشہود کے دروازے کھل گئے، گویا شیخ قاضی شطاروی کی تعلیم و تربیت کے بعد شیخ
عبد القدوس شطاروی کی صحبت نے آپ کے حق میں طریقہ شطارویہ کو نئے دو آتشہ بنا دیا،
اور آپ کو تمام درجہ سلسلوں میں نسبت تمامہ حاصل ہونے کے باوجود سلسلہ شطارویہ عقیقہ
سے خصوصی تعلق رہا، شیخ شہاب الدین جو بنوری اور شیخ عبد القدوس نظام آبادی سے
میر صاحب کے تلمذ کا ذکر نزہۃ الخواطر میں موجود ہے۔

ان سب مشائخ سے کسب فیض کرنے کے بعد میر صاحب آخر میں حضرت شیخ بہار الدین
عمری چشتی جو بنوری کی خدمت میں پہنچے، اس زمانہ میں آپ کی ذات جامع شریعت و طریقت
اور باب علم و فضل کا مرجع تھی، وہ ایک طرف بڑے عالم دین اور علوم شریعت کے حامل تھے،
دوسری سلسلہ چشتیہ کے مشائخ کبار میں شمار تھا، میر صاحب ایک مدت تک شیخ بہار الدین
کی خدمت و صحبت میں رہ کر ظاہری و باطنی علوم کے فیوض و برکات حاصل کئے اور ان کے مرید و خلیفہ
مشہور ہوئے۔

علوم ظاہری و باطنی میں جامعیت | اس زمانہ میں عام طور سے علماء و مشائخ اور مشائخ علماء کہلاتے تھے،
تھے، آج کل کی طرح بے علم مشائخ اور بے نسبت علماء کا رواج نہیں تھا، میر صاحب اپنے
جن اساتذہ و مشائخ سے روحانی فیوض و برکات حاصل کئے، ان ہی سے علوم شرعیہ کی بھی تحصیل
فرمائی، کیونکہ یہ حضرات ظاہری اور باطنی علوم کے جامع تھے، اور ارشاد دلقین کے ساتھ تعلیم و
تدریس کی خدمت بھی انجام دیتے تھے، اور ان کے کاشانے بیک وقت مدرسہ اور خانقاہ دونوں
تھے، خاص طور سے شیخ قاضی اور شیخ بہار الدین علوم شرعیہ کے زبردست ماہرین ہیں تھے، ایک
نیکر میں قاضی اور دوسرے جو بنوری میں معلم و مرشد تھے،

دینی نے گلزار ابرار میں تصریح کی ہے کہ جب سید علی قوام شہر جوہنور پہنچے
حیات ہوئے، اور ظاہری علوم اور باطنی کمالات پیدا کئے، یہ ضرور ہے
کار و حافی پہلو اتنا پرکشش اور نمایاں رہا کہ آپ کا شمار مشائخ میں ہوا۔
اسی حیثیت سے آپ کا تذکرہ کیا ہے، مشائخ کی تذکرہ نگاری کا
افسوسناک رہا ہے کہ ان کے درجات و مراتب، کثوت و کرامات
میں ان کی علمی زندگی دب گئی، اور یہ بہت کم معلوم ہو سکا کہ علوم شریعیہ
بہ تھا، حالانکہ ان بزرگوں میں بہت سے اصحاب علوم و فنون کے
اور ارشاد و تلقین کے ساتھ درس و تدریس کے خدمت بھی انجام

میر صاحب دیار پور کے دسویں صدی کے تمام مروجہ طرق و
سلاسل کے مشائخ سے فیضیاب ہوئے، ان کے بعض مشائخ
س لیے ان کے سوانح نگاران کی سب نسبتیں شطاری، حشٹی،
وغیرہ بیان کرتے ہیں، ان تمام طرق و سلاسل میں آپ کو نسبت کاملہ
الاصفیاء نے لکھا ہے کہ "و چندے بر آئند کہ باہر سلسلہ نسبت درست
ہے کہ بعض کہتے ہیں کہ آپ کو تمام مشہور خانوادوں سے نسبت صحیحہ حاصل
سے اپنی استعداد کی بدولت گوناگوں دانش و پیش حاصل ہے، یہ
نویں آپ کو مرید و خلیفہ شیخ بہار الدین لکھتے ہیں، اس اعتبار سے
شیخ کبار میں ہیں، جن پر طریقہ شطاریہ عشقیہ کا رنگ بھی چڑھا ہوا تھا،

۵ اخبار الاصفیاء، ص ۹۵ سے اذکار ابرار، ص ۱۰۹

اور شیخ قاضی شطاری کی نظر اور شیخ عبد القدوس شطاری کی صحبت سے جو فیض پہنچا تھا، وہ
شیخ بہار الدین کی ارادت و خلافت کے بعد بھی نمایاں رہا، میر صاحب کے طلب و اکتساب کی ابتدا
شیخ قاضی متوفی ۸۹۲ھ کی خدمت میں حاضری سے ہوئی، اور انتہا شیخ بہار الدین متوفی ۹۱۱ھ
کی خلافت پر ہوئی، ظاہر ہے کہ یہ ابتدا اور انتہا ان دونوں بزرگوں کی وفات سے پہلے ہوئی ہوگی۔
اور کم و بیش بیس سال تک میر صاحب نے علم و معرفت کی چار شمنوں سے روشنی حاصل کی ہوگی۔
اور یہ مدت سوانح سے نکلنے کے بعد دہلی، بہار، نظام آباد اور جوہنور میں گزری، تحصیل تکمیل
کے بعد آپ نے دیار مشرق ہی میں سکونت اختیار فرمائی اور سرانمیر کو ارشاد و تلقین کا مرکز بن کر
نہیں انتقال فرمایا۔

میر صاحب کے اساتذہ و شیوخ | میر صاحب کی شخصیت سازی میں جن اساتذہ و شیوخ کی نگاہوں نے
کیا گری کی ہے، ان میں چار بزرگ نمایاں ہیں جن سے آپ نے براہ راست کرب فیض کیا ہے
ان کے مختصر حالات یہاں درج کیے جاتے ہیں، ان سے خود میر صاحب کے فضل و کمال کا انداز
ہو سکے گا۔

شیخ قاضی شطاری | آپ کا اصل نام شیخ محمد بن علاء الدین بن قاضی عالم بن قاضی جمال الدین
ہے، قاضی منیر اور قاضی کے لقب سے مشہور ہیں، تربہ بہار کے رہنے والے تھے، جو اس زمانہ
میں حدود جوہنور میں شمار ہوتا تھا، ظاہری و باطنی دونوں علوم میں یدِ طولی رکھتے تھے، شریعت
و طریقت کے جامع اور منیر کے قاضی تھے، آپ کو طریقت کے تمام مروجہ طرق و سلاسل کے
اکابر سے نسبت حاصل تھی، طریقہ فردوسیہ اور اپنے والد بزرگوار شیخ علاء الدین بن عالم سے
طریقہ سہروردیہ شیخ زکین الدین جوہنوری سے، طریقہ چشتیہ شیخ زاہد بن بدر الدین حشٹی سے،
طریقہ قادریہ شیخ عبد الوہاب بن عبد الرحمن صدیقی سے، طریقہ مداریہ شیخ حامد الدین صفائی

در طریقہ شطاریہ براہ راست اس کے بانی و امام شیخ عبداللہ بن حسام الدین شطاری
 مل کیا تھا، طریقہ شطاریہ کا رنگ آپ پر اس قدر غالب تھا کہ شطاری کی نسبت سے
 کے اکل ترین خلفاء میں میر صاحب اور آپ کے صاحبزادے شیخ ابوالفتح ہدایت اللہ
 (انتصاح عن ذکر اہل الصلاح میں ہے کہ آپ نے ۳۰ صفر ۸۹۲ھ کو وفات پائی،
 میں ہے، برکات الاولیاء میں آپ کا مزار دارالقصیر سندھ میں بتایا گیا ہے، اس میں
 میں تاریخ وفات ۳ صفر ۹۰۲ھ درج ہے، جو ۸۹۲ھ کی تصحیف کا نتیجہ ہے،
 و طلب میں پہلی منزل آپ ہی کی ذات اقدس ہے، جہاں دہلی سے پہنچے، اور

دہلی جو پوری | حضرت شیخ شہاب الدین حسینی سہروردی جو پوری دسویں صدی کے
 شایخ میں بڑے مقام و مرتبہ کے بزرگ ہیں، طریقہ سہروردیہ میں امامت و شہرت
 روحانی تعلیم شیخ برہان الدین حسینی تلمیذ شیخ صدرالدین محمد بن احمد بخاری اچھی
 صاحب شیخ قاضی کے بعد آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے، اس وقت میر صاحب
 ان کی منزل میں تھے، صاحب نرہتہ الخواطر نے رسالہ عاشقیہ کے حوالہ سے اسکی تصریح کی ہے
 نظام آبادی | آپ شیخ قدن اور قطب صدیقی کے لقب سے مشہور ہیں،
 آباد (عظیم گدھ) میں تھا، طریقہ شطاریہ عشقیہ براہ راست اس کے بانی و امام
 م الدین خراسانی سے حاصل کیا تھا، اس کے بعد ان کے مرید خاص شیخ حافظ شطاری
 ت میں رہ کر درجہ کمال کو پہنچے، اور حافظ شطاری نے ان کو خلافت سے نوازا
 نظام آبادی میں ارشاد و تلقین کی بزم سہائی اور خلق اللہ کی ہدایت کی، میر صاحب

۱۲۲۰ ۱۲۱۱ ۱۲۰۰ ۱۱۹۰ ۱۱۸۰ ۱۱۷۰ ۱۱۶۰ ۱۱۵۰ ۱۱۴۰ ۱۱۳۰ ۱۱۲۰ ۱۱۱۰ ۱۱۰۰ ۱۰۹۰ ۱۰۸۰ ۱۰۷۰ ۱۰۶۰ ۱۰۵۰ ۱۰۴۰ ۱۰۳۰ ۱۰۲۰ ۱۰۱۰ ۱۰۰۰ ۹۹۰ ۹۸۰ ۹۷۰ ۹۶۰ ۹۵۰ ۹۴۰ ۹۳۰ ۹۲۰ ۹۱۰ ۹۰۰ ۸۹۰ ۸۸۰ ۸۷۰ ۸۶۰ ۸۵۰ ۸۴۰ ۸۳۰ ۸۲۰ ۸۱۰ ۸۰۰ ۷۹۰ ۷۸۰ ۷۷۰ ۷۶۰ ۷۵۰ ۷۴۰ ۷۳۰ ۷۲۰ ۷۱۰ ۷۰۰ ۶۹۰ ۶۸۰ ۶۷۰ ۶۶۰ ۶۵۰ ۶۴۰ ۶۳۰ ۶۲۰ ۶۱۰ ۶۰۰ ۵۹۰ ۵۸۰ ۵۷۰ ۵۶۰ ۵۵۰ ۵۴۰ ۵۳۰ ۵۲۰ ۵۱۰ ۵۰۰ ۴۹۰ ۴۸۰ ۴۷۰ ۴۶۰ ۴۵۰ ۴۴۰ ۴۳۰ ۴۲۰ ۴۱۰ ۴۰۰ ۳۹۰ ۳۸۰ ۳۷۰ ۳۶۰ ۳۵۰ ۳۴۰ ۳۳۰ ۳۲۰ ۳۱۰ ۳۰۰ ۲۹۰ ۲۸۰ ۲۷۰ ۲۶۰ ۲۵۰ ۲۴۰ ۲۳۰ ۲۲۰ ۲۱۰ ۲۰۰ ۱۹۰ ۱۸۰ ۱۷۰ ۱۶۰ ۱۵۰ ۱۴۰ ۱۳۰ ۱۲۰ ۱۱۰ ۱۰۰ ۹۰ ۸۰ ۷۰ ۶۰ ۵۰ ۴۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰ ۰

غالباً شیخ شہاب الدین جو پوری کے بعد ہی آپ سے تعلیم و تلقین حاصل کی تھی، آپ سے اخذ و کتب کی
 تقریر صاحب نرہتہ الخواطر نے رسالہ عاشقیہ کے حوالہ سے کی ہے،

شیخ بہاء الدین عمری چشتی جو پوری | آپ شیخ حمید الدین ناگوری کی اولاد میں اور زبردست عالم و
 اور طریقہ چشتیہ کے مشہور شایخ ہیں، ولادت اور نشو و نما جو پوری ہوئی، علوم شرعیہ
 کی تحصیل و تکمیل شیخ محمد بن عینی جو پوری سے فرمائی اور علوم باطنی راہ سید حامد شاہ مانک پوری
 چشتی سے حاصل کر کے ان کے مرید و غلیف ہوئے، جن دونوں شیخ بہاء الدین شیخ محمد بن عینی
 کی خدمت میں علوم شرعیہ کی تحصیل کر رہے تھے، دھولقہ (گجرات) سے شیخ حسین نامی
 ایک بزرگ جو پوری آئے، انھوں نے شیخ بہاء الدین کو جو ان صاحب دیکھ کر ان کی روحانی
 تربیت شروع کر دی، اس طرح شیخ بہاء الدین ایام غالب علمی ہی میں طریقت کی لذت
 سے آشنا ہو گئے، جب شیخ حسین دھولقہ واپس ہونے لگے تو آپ نے ان سے ارادت و
 خلافت کے بارے میں سوال کیا، شیخ حسین یہ کہہ کر چلے گئے کہ تمہارا شیخ اسی شہر جو پوری ہے،
 تمہارے نصیب میں ہماری طرف عرف اتنی ہی تربیت تھی، ان کے جانے کے بعد شیخ بہاء الدین
 پر اپنے استاد کی خدمت میں تحصیل علم کرتے رہے، شیخ محمد بن عینی نے بھی خلافت نہیں دی
 اور وصال کے وقت فرمایا کہ "بہاء الدین! خرقہ خلافت تو پیش سید سے است کہ از مانک پوری
 تشریف خواہد آورد" چنانچہ شیخ محمد بن عینی کے انتقال کے بعد راہ سید حامد شاہ مانک پوری
 جو پور تشریف لائے اور شیخ بہاء الدین ان کی آمد کی خبر سن کر استقبال کے لیے شہر کے باہر گئے،
 راہ حامد شاہ نے پہلی ہی ملاقات میں آپ کو اپنی خلافت سے سرفراز فرمایا۔

شیخ بہاء الدین آخر عمر میں حرمین شریفین چلے گئے، اور میں سال تک مکہ مکرمہ میں قیام کیا

نہ نرہتہ الخواطر ج ۲ ص ۲۲۲

م رہے۔ ہر نماز کے وقت حرم شریف میں نماز باجماعت ادا کرتے تھے۔ سال سے زائد ہو چکی تھی، اسی دوران قیام میں وہاں کے علماء سے اعادین کا کمال الدین اسماعیل شروانی سے جو خواجہ عبید اللہ احرار کے فیض یافتہ تھے، ایک مدت تک ان کی صحبت میں رہے، آپ کی تصانیف میں ارشاد ہے: "۴۱۱ جہادی الاخریٰ یا ۲۶ رمضان ۱۱۹۱ھ کو انتقال فرمایا۔" ان تو کسی علماء و مشائخ سے فیض حاصل کیا مگر درجہ کمال کو شیخ بہاء الدین نے ہی اور مرید و خلیفہ شیخ بہاء الدین جو بنوری سے متعارف ہوئے،

یسا کہ معلوم ہوا میر صاحب کی روحانی اور احسانی نسبت تمام طرق و سلاسل مروجہ سے تھی، مگر طریقہ شطاریہ کا جو رنگ ابتدائے طلب اخرت تک باقی اور شیخ بہاء الدین سے طریقہ چشتیہ میں خلافت پانے و ساز غالب رہا، اس طریقہ کے بانی شیخ عبد اللہ بن حسام الدین بدخ کے شیخ و مرشد بھی ہیں، اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس لے بارے میں بھی کچھ باتیں آجائیں، ان سے میر صاحب کی شخصیت

بن حسام الدین شطاری خراسانی متوفی ۸۳۲ھ رحمۃ اللہ علیہ و پیشوا حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کی اولاد سے ہیں، لے بانی و امام ہیں، اس کا سلسلہ اس طرح ہے: شیخ عبد اللہ، عن د، عن ابی محمد عاشق، عن ابی خذافلی، عن ابی الحسن الخرقانی،

بہ الخواطر ج ۳ ص ۶۱

عن ابی الشیخ ابی المظفر الطوسی، عن ابی الشیخ ابی یزید الشقی، عن ابی الشیخ محمد المغزی رحمہم اللہ۔ شیخ عبد اللہ شطاری بڑی شان و شوکت کے بزرگ تھے، دنیا سے اسلام میں سیر و سیاحت کرنے کے بعد ارشاد و تلقین کی بزم آراستہ کی، اسی سلسلہ میں ہندوستان بھی تشریف لائے، اور مختلف علاقوں میں گھوم پھر کر خلق اللہ کی ہدایت کی جس شہریاں گاؤں میں جاتے اسکے باہر اپنے مریدوں اور حشمت و خدم کے ساتھ خمیہ زن ہوتے، آپ کی سواری شاہانہ انداز سے نکلتی اور نوبت و نقارہ سے دعوت و تبلیغ کا اعلان کیا جاتا، شاہ عبدالحق صاحب لکھتے ہیں: "سطوت و شوکت ظاہر و باطن داشت، گویند کہ وہ نقارہ میزد، دند اور می داد

کہ طالعے است کہ بیاید، اور انجدار لہ لہ نام کم۔"

ایک مرتبہ آپ اسی شان و شکوہ کے ساتھ دیار جو بنوریں تشریف لائے اور سرسپور (ضلع فیض آباد) پہنچے جو ان دنوں طریقہ قلندر یہ کام کر رہے تھے، شاہ داؤد قلندر سرسپور کو آپ کی تشریف آوری کا علم ہوا تو ملاقات کے لیے ان کی قیام گاہ پر گئے، دربان نے اندر جانے سے روکا، شاہ داؤد قلندر اس کو پچھا کر سینے پر سوار ہو گئے، اور اندر جا کر شیخ عبد اللہ شطاری کے برابر کرسی پر بیٹھ گئے، آپ نہایت تعظیم و تکریم سے پیش آئے، بعد میں ایک خادم نے شیخ داؤد سے کہا کہ بے ادب خدا تمک نہیں پہنچ سکتا، شاہ داؤد نے جواب دیا کہ با ادب خدا رسیدہ نہیں ہو سکتا، اگر میں ادب کر کے دربان کو دھکا نہ دیتا اور اندر داخل نہ ہوتا تو شیخ عبد اللہ کی صحبت سے فیض یاب نہیں ہو سکتا تھا،

شیخ عبد اللہ شطاری کے دو خلفاء دیار پور میں مشہور و مخصوص تھے، ایک شیخ قاضی، دوسرے شیخ عبد القادر نظام آبادی، دونوں سے میر صاحب نے طریقہ شطاریہ

لے اخبار الاخیار ص ۱۱۷، اخبار الاصفیاء ص ۸۲، شکوۃ النبوة ص ۲۰۸ و ۲۰۹، نزہۃ الخواطر ج ۳ ص ۹۵

بلکہ شیخ قاضی کے اہل ترین خلفاء میں سے ہیں،

شطاری نے سلسلہ شطاریہ کے چند مخصوص دستار اذکار و اشغال میں وہ منفرد ہیں، اور شطاری اور او و وظائف اور مراقبات میں ہم سے ایک کتاب لکھی ہے، جس میں ان کے اصول بیان کئے ہیں، جس نے شیخ بہاء الدین بن ابراہیم قادری شطاری کے تذکرہ میں اسکی ہم، ہم ان کو یہاں درج کرتے ہیں، تاکہ سیر سید علی بن قوام الدینی کی خدمت میں مدد ملے، شاہ صاحب لکھتے ہیں،

گوید کہ طریق الی اللہ بعد و انفس الخلق کفۃ اند، الماسہ طریق اذکار است، اول طریق اخبار، دآں صوم و صلوٰۃ و تلاوت قرآن مست، و رندگان ایں طریق در زمان طویل اند کہ بقصود در

اصحاب مجاہدات و ریاضات در تبدیلی اخلاق ذمیرہ و تزکیہ بہ روح و ہو طریق الا برار، فالواصلون بہذا الطريق اکثر طریق -

شطاریہ، فالواصلون منہم فی البدایات اکثر من غیر ہم و ایں اذکار و طریق اقرب الطريق الی اللہ، و اصول چیز اند، اول توبہ، ہو خروج عن کل مطلوب سواہ، الدنیا و مجتہا و متاعہا و شہواتہا قلیلہا و کثیرہا، سوم زوج عن الاسباب، چہ آرم تناعت، وہی خروج النفسانیۃ، پنجم غفلت، وہی خروج عن غلطۃ الخلق

بالا نزول، والا لقطع کما ہو بالموت، ششم توجہ بسوئے حق، وہی خروج عن کل داعیۃ تدعو الی غیر الحق کما ہو بالموت، فلا یبقی مطلوب ولا محبوب ولا مقصود الا اللہ، ہفتم صبر و ہو خروج عن مخطوٰۃ النفس بالمجاہدۃ، ہشتم رضا، وہی خروج عن رضا النفس بال دخول فی رضا اللہ تعالیٰ، بالتسلیم للاحكام الالہیۃ، والتفویض الی تدبیر اللہ بلا اعراض کما ہو بالموت، نہم ذکر است، وہی خروج عن ذکر اسوی اللہ تعالیٰ، دہم مراقبہ، وہی خروج عن وجود با و تو تھا کما ہو بالموت

۱۔ اخبار الاخبار ص ۱۹۳، رسالہ شطاریہ کا قلمی نسخہ میں نے جامعہ اسلامیہ ڈابھیل میں دیکھا ہے، غالباً یہ رسالہ چھپ چکا ہے۔

صاحب المثنوی

اسلام کے مشہور صوفی، شاعر اور صاحب مثنوی مولانا جلال الدین رومیؒ کی بہت مفصل سوانح عمری، فضائل و مناقب، اخلاق و عادات، تصوف کے رموز و اسرار، صلاح الدین زکریا کی صحبت، حضرت شمس تبریزیؒ کی ملاقات، ان سے والہانہ عشق و محبت کی روداد اور زندگی کے بہت سے اہم واقعات کی تفصیل انکے مشہور خلیفہ و مترشد عساکر الدین چلی اور انکے صاحبزادے سلطان ولد کے حالات و وقائع زندگی، آخر میں سلطان ولد کی وہ نایاب مثنوی ہے جس میں انھوں نے اپنے نامور والد مولانا کے روم واردات و حالات لکھے ہیں،

قیمت :- ۵۰/-
مؤلف جناب قاضی تلمذ حسین صاحب رحم

مینجر

بد المنان عصا ریدر شعبه فارسی عثمانیه نوینورسی حیدر آباد کن

مح السلاطین کی ادبی خصوصیات

(۲)

بن سے سلطان علاء الدین حسن بہمن شاہ کے قریب خلعتی حالات، ابتدا
کی تفصیل اور شاہی فوج سے دکن کی باغی فوج کی آویزش پر روشنی
نہ کے اکثر بیانات کی تصحیح میں مدد ملتی ہے۔

نسب کے بارہ میں عصامی کا بیان نہایت واضح ہے، سلطان بہمن و اسفندیار کی نسل سے تھا، جس سے فرشتہ کے بیان کی تردید

امیرزادہ ظفر خاں علانی اور علاء الدین حسن بہمن شاہ کے رشتے
مباحب تاریخ فرشتہ کے بیان میں اختلاف ہے، عصامی نے
مقتدی بھائی کے بجائے ان کی طرف سے رشتے کا بھائی قرار دیا ہے
میں بھی اس دونوں کے بیان میں اختلاف ہے،

طین سے سلطان علاء الدین حسن کے ابتدائی حالات پر اہم روشنی

۱۳۸۲ - ۵۰۰۰ فرشتہ ج ۱ - ۲ - ص ۱۳۸

١٣٨ ص ٢٨٢ - ٥٠٠ فرقة ج ١ - ٢ ص ١٣٨

پڑتی ہے، فرشتہ کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ علاء الدین حسن بادشاہت سے قبل پہلی مرتبہ
تتبع خان کے دولت آباد کا گورنر مقرر ہونے کے بعد اس کی رفاقت میں دکن آیا،
عصامی کا بیان ہے کہ وہ گرشاسب کی بغاوت فرو کرتے وقت ۱۳۲۷ء میں ساگر میں
شاہی فوج کے ساتھ تھا، اور جب ٹبرہ میں امیران صده نے بغاوت کی تو اس وقت
وہ اپنی جاگیر میرج میں سرحد دار کی خدمت پر مامور تھا، فرشتہ کے بیان سے
ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ابتدا سے دکن کی باغی فوج میں شریک تھا، اس کے برعکس عصامی
کا بیان ہے کہ وہ اسماعیل مخ کے اعلان بادشاہت کے بعد گلبرگہ کے محاصرہ میں باغی فوج
کے ساتھ شریک ہوا، اس طرح بانی سلطنت بہمنیہ کے ابتدائی حالات پر جو نئی روشنی
پڑتی ہے، اس سے بہمنیہ سلطنت کی تاریخ مرتب کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے، فرشتہ
اور طباطبائی نے اکثر جگہ بہمنیہ سلطنت کے ابتدائی حالات بیان کرنے میں فتوح السلاطین
سے مدد لی ہے، لیکن فرشتہ نے ان معلومات کو نظر انداز کر دیا ہے، جو اس کے مقصد
کے خلاف تھے،

(۴) فتوح السلاطین میں چودھویں صدی کے ہندوستان کی معاشرتی زندگی کی

بھی جھلک نظر آتی ہے :-

(الف) خضر خاں اور دول رانی کی شادی کے موقع پر ایک جشن کے انعقاد کا منظر دکھایا ہے، جس میں جشن کے اختتام پر مہمانوں کی پان اور شربت سے تواضع کی گئی تھی،

(ب) عصائی نے پرچوش انداز میں دہلی کی آبادی، اس کی فراوانی، خوشحالی اور

۱۳۲
۱۰ فرشتہ: راج اول، مقالہ سوم ص ۲۴، فتوح السلاطین ص ۲۹، ایضاً ص ۵۲۶ کے فرشتہ ج ۲م

٥٢٢-٥٢٤ ٥٢٥ أيضاً ٥٢٦ أيضاً ٥٢٧-٥٢٨

کا ذکر کیا ہے، دہلی کی علی فضیلت کے بیان میں کہتے ہیں کہ بخارا
س کو کسی شرعی مسئلہ میں دشواری کا سامنا کرنا پڑتا تو دہلی کے
اہل کرتے تھے، دہلی، عصامی کے زمانے میں دینی اور دنیوی علوم
سیرازہ سلطان محمد بن تغلق کی خود رانی اور تلون مزاجی کی بنا پر

ان کی عہد وسطیٰ کی تاریخوں سے اس زمانے کی ضیافتوں
کے ماکولات و مشروبات پر روشنی نہیں پڑتی، عصامی نے سلطان
شاہی ضیافت کا تفصیل سے نقشہ کھینچا ہے، جس میں شاہی دسترخوان
کی تفصیل دی ہے۔

ہیت | عصامی ہندوستان کے ادبی روایات کے نمائندے ہیں،
ت اور کلاسیکی خصوصیات پائی جاتی ہیں، ان کے انداز بیان کی جادوگری
ہیں، ان کے اشعار میں شعریات اور اثر آفرینی پائی جاتی ہے، وہ واقعات
قی سے قائم کرتے ہیں، سلسلہ سخن کہیں ٹوٹنے نہیں پاتا، اصل
دہلی واقعات بھی بیان کرتے ہیں، لیکن کہیں بھی واقعات کی
فرق پیدا نہیں ہوتے پاتا، اور اصل واقعے کی ہر بدستور
زبان میں لطافت، خیالات میں روانی اور کلام میں
ہے، تاریخ نگاری کا ملکہ خدا داد ہے، واقعہ یہ ہے کہ
نخ اور شاعری کے مستزاج کا دلکش مرقع ہے،
دب بنا دیا، اسی کے بے جان واقعات کو اپنی جاندار شاعری

سے زندگی عطا کر دی، لیکن شاعرانہ انداز بیان میں وہ واقعات کی صحت و صداقت کا
دہن کہیں نہیں چھوڑتے اور ان کی صحیح تاریخیں دیتے چلے جاتے ہیں،

ذیل میں فتوح السلاطین کے چند نمایاں ادبی محاکات تبصرہ کیا جاتا ہے۔

(۱) جامعیت :- فتوح السلاطین رزم و بزم، اخلاق و حکمت، تاریخ و داستان
عشق و محبت اور تہذیب و معاشرت ہر قسم کے مضامین پر مشتمل اور پورے تین سو
برس کی تاریخ ہے، تاریخی واقعات بیان کرنے کے دوران میں مختلف قسم کے
گوناگوں واقعات اور حالات آتے جاتے ہیں، لیکن جامعیت اور بلاغت کا کمال
یہ ہے کہ شروع سے آخر تک تناسب، ترتیب، تسلسل اور ہم آہنگی میں فرق نہیں
آنے پاتا، اس لیے یہ ایسا ادبی شہ کار ہے جو رزمیہ بھی ہے اور بزمیہ بھی، اصل میں
یہ ایک رزمیہ ہے، لیکن عصامی نے تنوع کی خاطر اس کو عاشقانہ یا جذباتی شاعر
کا بہترین نمونہ بنادیا، رزمیہ واقعات میں زور بیان اور شکوہ الفاظ اور بزمیہ یا عشق
کی داستان میں لطافت، نزاکت اور اثر انگیزی کا خاص اہتمام ہے، اس لیے وہ رزم
و بزم دونوں کا شاہکار ہے،

فتوح السلاطین کی ان خصوصیات کا اظہار خود عصامی نے بھی کیا ہے، فردوسی
رزمیہ شاعری کا خدائے سخن ہے، عصامی نے اس کو اس صنف کا طاؤس قرار دیا ہے
نظامی گنجوی بزمیہ یا عشقیہ شاعری کے تاجدار ہیں، عصامی نے خمسہ کی شیرینی اور
داستان پہلو کے لحاظ سے ان کو بلبل سے تشبیہ دی ہے، فتوح السلاطین شاہنامہ
اور خمسہ کے مشترک انداز میں نظم کیا گیا ہے، گویا فتوح السلاطین فردوسی اور نظامی

فیضان کا نتیجہ ہے جس کو وہ طوطی سے تعبیر کرتے ہیں۔
 کی بلندی :- عصامی نے فتوح السلاطین میں فن شاعری اور تصانیف
 لات کا اظہار کیا ہے وہ بڑی ادبی قدر و قیمت کے حامل ہیں، ان سے
 بصیرت پر روشنی پڑتی ہے اور شاعری کے جدید نظریات اور رجحانات
 فارسی شاعری کے اصناف کے بارے میں انھوں نے جو خیالات اظہار کئے ہیں ان کا مختصر خلاصہ یہ ہے
 برعکس ہے اور قصیدہ کی روح مدح ہے، ایک دلنواز ہے تو دوسرا
 دل و جان مثنوی کے دل دادہ ہیں، اس لیے کہ اس میں تانیہ کا الزام
 و اسلوب کے اعتبار سے مثنوی ایک جامع صنف سخن ہے، اس کے
 اور رواں دواں وزن میں ہر قسم کا مضمون بیان کیا جاسکتا ہے،
 شاعری میں امتیاز و ناموری پیدا کی ہے، انھوں نے غزل کے مقابلہ
 یادہ توجہ کی ہے، بادشاہوں اور محبوبوں کے خط و خالی کے جائز
 وں ہے..... وغیرہ۔“

عصامی کے ترقی پذیر ادبی شعور کا اظہار ہوتا ہے، مثنوی کی
 سی کے متعلق انھوں نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ موجودہ تنقید
 باپور سے اترتے ہیں، انھوں نے اپنے ادبی معیار کو فتوح السلاطین
 میں مثنوی کی تمام خصوصیات پر رحم اٹھ پائی جاتی ہیں،
 مثنوی کے متعلق حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا ہے :-
 اس پر یہ حقیقت عیاں ہے کہ سانی کا غرض کرنا کس قدر مشکل فن ہے

شاعر کو اس کے لیے کس قدر خوب نامہ افشانی کرنی پڑتی ہے جس کے نتیجے میں ایک سنجیدہ و تہی
 حاصل ہوتا ہے، بڑی کدو کاوش سے ایک نکتہ، وزن، معانی اور لفظ سمجھ کے ارتباط سے
 شعر کی صورت اختیار کرتا ہے، جس میں سلاست اور شائستگی تانیہ ہونا چاہیے،
 عصامی کے ان خیالات سے شعر کی تخلیق کے جس عمل پر روشنی پڑتی ہے وہ ادب
 کے موجودہ نظریے سے ہم آہنگ ہے، ادب میں عظمت "خون جگر" سے پیدا ہوتی ہے
 جس کا اظہار عصامی نے اس شعر میں کیا ہے

شب و روز خون دل خوشیچن ہمہ آب کردم پے ایں چمن

(۲) محاکات :- اس کو کہتے ہیں کہ کسی چیز یا کسی حالت کا نقشہ اس طرح کھینچا

جائے کہ اس شے یا حالت کی تصویر آنکھوں میں بھر جائے، محاکات میں جان
 تخیل سے پیدا ہوتی ہے، خالی محاکات محض نقالی ہے، محاکات پر آب و رنگ چڑھنا
 تخیل کا کام ہے، عصامی بڑے چابک دست مصور ہیں، ان کی شاعری جذبات انسانی
 اور مظاہر قدرت کا نہایت حسین مرقع پیش کرتی ہے، ان کی واقعہ نگاری میں تسلسل
 جوش اور روانی پائی جاتی ہے، وہ داخلی اور خارجی مظاہر کی مصوری میں
 معذرت اور جان اپنے تخیل سے پیدا کرتے ہیں، اور ان کو اپنے شاداب تخیل سے
 از سر نو زندہ کرتے ہیں، ان کو زیات و بیان پر بڑی قدرت حاصل ہے، خدایات پر
 بھی ان کی نظر رستی ہے، وہ ان میں حسین تشبیہات سے کام لیتے ہیں جس سے
 کلام میں تازگی اور قدرت پیدا ہو جاتی ہے، فتوح السلاطین محاکات کے
 نمونوں سے معمور ہے، اور شاداب اور نگفشتہ چمن نزار کا نقشہ پیش کرتا ہے،

پیش کیجاتی ہیں :-

میں نے نظامی گنجوی سے خواب میں ملاقات کا نقشہ اس دیکھ کر
کھینچا ہے :-

عصامی نے ایک ہمان خانہ کی سیر کی جو خانہ آفتاب سے
میں بے شمار مسافر اپنے اپنے مقام پر قیام پذیر تھے جب
میں نے "نفر" کا جائزہ لیا تو ایک مرد پیر کو خاموشی کے ساتھ
پیر کے چہرے سے جملہ "سیاہے ہوش" عیاں تھے انھوں نے
"اسرار شب" دریافت کیا، شاعر کے استفسار پر نظامی
گفت :-

کیخسرو کے بعد کیقباد کے بادشاہ ہونے کا ذکر خاص انداز
عیش و عشرت کا نقشہ اپنی ادبی مصوری سے بہت لطیف

کیقباد کیقباد
آں تخت گاہ
کارش کمر بستہ ہرگز کلاہ
ہر آشغال و بیگم نہ پرداختہ
ہمہ شکرین لعل و شیریں کلام
ہمہ سرود و ہمہ سیم تن
شب و روز بودے شکار اقلان

۱۸۶ ایضاً ص ۱۸۶

(۲) جدت معنائین و لطف ادا :- شاعری کے لیے یہ سب مقدم چیز ہے۔

بعض ارباب فن کے نزدیک شاعری جدت ادا کا دوسرا نام ہے۔ شاعری اور
انشاء پر دازسی کی جادوگری اسی سے عبارت ہے، یہ ایک ذوقی اور وجدانی
چیز ہے، عصامی کو مبداء فیاض نے یہ خوبی فراوانی سے عطا کی تھی، اس سے
فتوح السلاطین جدت ادا اور لطف بیان کا ایک حسین و جمیل مرقع ہے، ذیل
میں اس وصف کو چند مثالوں سے واضح کیا جاتا ہے :-

(الف) شاہنامہ ایران باستان کی سرگزشت ہے، جس میں آتش پرستوں
کے کارنامے بیان کیے گئے ہیں، عصامی کہتے ہیں :-

پس آنگہ یکی نامہ خوش نیست . بیار است آتشکدہ چوں بہشت
دب، خوشی و شادمانی :-

چوں بر ایک التمس این گفت . دل ایک عشق چوں گل شگفت
(ج) پیری کے متعلق عصامی نے ایک نیا مضمون پیدا کیا ہے، جو ان کے جدت
و تخیل کی دلیل ہے :-

ہر پیری بود آدمی را کمال . ہر ہرے دہ نور کامل لال
از موئے پیدائے بردار مرنج . کہ ہر روشنی ہر توان دید گنج

(د) کردار کشی :- عصامی کو مختصر الفاظ میں شخصیتوں کا خاکہ کھینچنے میں کمال
مائل ہے، ان کے نزدیک اچھے اخلاق شخصیت کو آب و تاب عطا کرتے ہیں، وہ اپنے
نئے قلم سے ان پیکروں میں جان ڈال دیتے ہیں، ان کی تاریخ، واقعات اور اشخاص
کا ایک مرقع ہے :-

والدین محمود کی سیرت کا خاکہ اس طرح کھینچتے ہیں :-
 شہ فرخندہ رائے کے بود از خاص گان خدا
 بود تاج و سریر کہ بود بہ کارے پلاس و حیر
 خوشتر از جان پاک بدے ست از ذکر یزدان پاک
 الدین خلجی کی کردار کشی میں اس کو بڑی اہمیت دی ہے کہ اس کے
 دل کو تکلیف نہیں پہنچی :

فی حلیم و کریم مزاجش بہ داد و دش مستقیم
 سالے کہ اولک راند یکے خاطر آذر دہ از دے نماند
 عصامی ہر اہم تاریخی واقعے کے اختتام پر ساقی سخن سے جام شرب
 بھی شرب عبرت سے عبارت ہوتی ہے اور کبھی ایک نئے دور
 دہوتی ہیں۔ ذیل میں اس کی دو مثالیں درج کی جاتی ہیں :
 معزالدین محمد بن سام کے قطب الدین ایک کوہستان سے
 ن شروٹ کرنے کے موقع پر ساقی سے مخاطب ہوتے ہیں :

ہ در جام کن مرا بے غم از دور ایام کن
 فی جان و گر زخم خامہ درد استان و گر
 رضیہ کے قیہ ہو جانے کے واقعہ پر دل گرفتہ ہو کر ساقی سے
 ت چھڑکنے کی خواہش کرتے ہیں کہ تازہ دم ہو کر معزالدین ہرام

چو باد چمن می رسد سرخوشم

یکے جوہر بر خاک من برفشان ز آب حیاتم بدہ تازہ جان
 (۶) مضامین رزم :- فتوح السلاطین در اصل ایک رزمیہ تاریخ ہے، اس سے
 عہد وسطیٰ کے فن جنگ یعنی صف بندی کے اصول، فوجوں کی مختلف حصوں پر تقسیم
 حملہ کا قاعدہ، آلات حرب کی تفصیل وغیرہ پر مفید روشنی پڑتی ہے، عام طور پر ایشیا کی
 بڑی تاریخیں اس قسم کی تفصیل سے خالی ہیں، میدان رزم کی مرقع کشی اور فوجی تکنیک
 سے واقفیت میں عصامی کو ہندوستان کے عہد وسطیٰ کے دوسرے مورخین کے مقابلے
 میں خاص امتیاز حاصل ہے، لڑائی کی تفصیلات کے علاوہ جنگ کی حالت میں سپاہیوں
 کی نفسیاتی کیفیت بڑی خوبی سے بیان کرتے ہیں، مثلاً سلطان معزالدین اور دراپتھورا
 کی لڑائی اور گرشاسپ حاکم ساگر کی بغاوت کے سلسلے میں میدان جنگ کا بڑا کامیاب
 نقشہ پیش کیا ہے، اور فوج کی صف بندی اور معرکہ آرائی کا بڑی تفصیل اور نہایت باریکی
 سے جائزہ لیا ہے، مگر اس سے شعر کی لطافت اور نزاکت متاثر ہونے نہیں پائی ہے،
 میدان جنگ کی ایسی بہتر اور صحیح نقشہ کشی نثر میں بھی ممکن نہیں، یہ نظامی گنجوی کے
 فیضان کا نتیجہ ہے،

(۷) جذبات نگاری :- واقعہ کشی اور جذبات نگاری شاعری کا بڑا اہم عنصر
 ہیں، اس میں عصامی، فردوسی اور نظامی کے ہم پلہ ہیں، واقعہ کے بیان میں جذبات
 اور گرد و پیش پر پوری نظر رکھتے ہیں، اور ان کا احاطہ اس خوبی سے کرتے ہیں کہ جذبات
 مجسم ہو کر آئینہ تخیل میں منعکس ہو جاتے ہیں، وہ رنر شناس فطرت ہیں، ان کا دامن
 تخیل تشبیہ اور استعارہ کے گلہائے صدف رنگ سے سمور رہتا ہے، اس لیے وادی تخیل میں

لہ فتوح السلاطین ص ۷۷

کھلاتے ہیں، اور واقعہ نگاری، انداز بیان کی اثر انگیزی سے مرقع نگاری
 لیتی ہے، اس کا اندازہ ذیل کی مثالوں سے ہوگا،
 ناصر الدین محمود کو نہر دینے کے سلسلے میں دنیا کی بازی گری اور عیاری پر
 اسے جذبات نگاری کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا ہے :-

نظر بازی گری است فریبندہ کو دکاں اکثرے است
 شاہان فرخ نژاد بہ بازی طفلان سپا رو بہ باد
 ادنیست خالی زینش یکی را حشمت نیست بیرون زینش
 حق و محبت کے کوائف کے بیان میں بڑی اثر آفرینی ہے، ایک مقام پر
 اور حکمرانی کا نقشہ بڑے سوز و گداز سے کھینچا ہے :-

کہ نبود افسار عشق جوئے ہم نیرزد بہ ازار عشق
 جہ از عشق گرد و غلام وزیں دانه صیاد افتد بہ دام
 زیں راہ نہاد سر بردوں است از کاروان بشر
 رواں میں کہ ہر عین شام کشد خواجہ چوں ناقہ بار غلام
 الامثال :- فتوح السلاطین میں ایسے بے شمار اشعار ملتے ہیں جو مصنف
 اور دنیاوی تجربہ کا نتیجہ ہیں، اس لیے وہ منرب المثل بن سکے ہیں، مثلاً :-

یہ آب تنہا مخوذ کہ تنہا خور آمد ز سنگ ہم تبر
 با کہ نام آدر است کہ مرگ از زبون زینت خوشتر است
 خود نہانے کلفت گلے دیگر از باغ دوراں شگفت

قدم چوں توداں زد دریں طرفہ راہ کہ غول از عقب دارم پیش چاہ
 (۹) حب الوطنی بر عصائی کو ہندوستان کی تاریخ، تمدن اور مناظر قدرت سے
 بڑی محبت ہے، اور وہ اس کو اس کے شاداب اور شگفتہ مناظر کی بنا پر رشک جنت
 کہتے ہیں، یہاں کے موسم میں سدا بہار کی کیفیت پائی جاتی ہے، اگر کلتے ہوئے جائیں تو
 بھول کھلتے ہیں :-

(الف) خوشا روئق ملک سندوستان کہ جنت بر در شک ازیں بوستان
 سوادش شدہ زریب و دے زیں چو خالے بر رخسارے ہر نازیں
 فصل خزانہ در آید ہزار دم گل در در گر بکار زند خار
 سر رشته ہمہ خاک او بہ گلاب درو شبنم دادہ نفع سحاب

(ب) سرزمین ہند میں ایسی دلفریبی اور دلکشی پائی جاتی ہے کہ جہاں دیدہ سیاح
 جب یہاں پہنچتے ہیں تو سیر و سیاحت چھوڑ کر یہاں قیام پذیر ہو جاتے ہیں :-

جہاں دیدگانے کہ گرد جہاں بگردند دایم سیاحت کنان
 بندہ خاطر بہ سیچ از دیار نگیرند ماہے بہ شہرے قرار
 ہم آخر چوں در ملک ہندوستان در آیند اگر سیاحت کنان
 سیاحت گزارند و ساکن شوند بردوں زیں دیار و دمن کم روند

ان اشعار میں سیاح جہاں گرد سے ابن بطوطہ کی طرٹ اشارہ ہے،
 (ج) محمد بن تغلق کے دور حکومت میں باشندگان دہلی کی دولت آباد کو منتقلی کے
 مرقع پر اپنی مادر وطن "دہلی" کی عظمت اس طرح بیان کرتے ہیں :-

چاں تخت گاہے کہ در دژ گار باند از شہاں جہاں یادگار

چمن کا نقشہ پیش کرتی ہے جہاں عیش و نشاط، کام جوبی اور کامرانی کے بھولی مسکراتے ہیں، اس لیے فتوح السلاطین کو بجا طور پر دکن کے عہد وسطیٰ کے فارسی ادب کا کوہِ نو قرار دیا جاسکتا ہے، چنانچہ فتوح السلاطین کے ایک فاضل مرتب نے ان الفاظ میں فتوح السلاطین کے محاسن کا اعتراف کیا ہے :-

” عصامی در شعر فارسی مخصوصاً در مصنف شہسوی مقامی بس عالی است و

فی الواقع فتوح السلاطین بہترین نمونہ شہسوی و دلکش ترین آثار قدائے

است کہ زبان پارسی در ہندوستان انشا شدہ۔“

یہ ایک ادبی خزانہ ہے کہ بھنبیہ عہد کا پیش تراوی سرمایہ درست بردارندہ کے نذر ہو گیا ہے، لیکن فتوح السلاطین کی موجودگی میں ہم بجا طور پر یہ کہہ سکتے ہیں :

” در دکن اگر عصامی است بس است“

ہندوستان عربوں کی نظر میں (جلد)

ہندوستان کی قدیم تاریخ سے متعلق قدیم عرب مصنفین خصوصاً عرب جغرافیہ نویسوں، سیاحوں اور مورخین کی کتابوں، سفرناموں اور تاریخوں میں جو بیش قیمت مواد پھیلا ہوا ہے اور جو تاریخ کے طالب علموں کے لیے بہت کارآمد ہے اس کو دارالمصنفین نے بڑی دیدہ ریزی کے ساتھ دو جلدوں میں جمع کرایا ہے، اس جلد میں ابن ندیم، عبد القادر بغدادی، قاضی صاعد اندلسی، عبد الکریم شہرستانی، قاضی رشید الدیسی، ابن ابی اصییبہ، ابن بطوطہ، قلعندی وغیرہ کی کتابوں اور سفرناموں کے اقتباسات اور ان کا اردو ترجمہ ہے، تاکہ جو لوگ عربی نہیں جانتے وہ بھی اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔

ضمائم ۱۰۴ صفحہ قیمت مینچر

ہمہ کو چالش مدام
نہ پڑے خود رفتہ ہر صبح و شام
مباحثات از دکر وہ ہر پہلو سے
ہندی الفاظ کا اثر :- فتوح السلاطین اسی فصاحت میں تصنیف ہوئی جس نے
بان کو پروان چڑھایا، اس کے اثرات فتوح السلاطین میں بھی نظر آتے ہیں
نے ہندی الفاظ کو فارسی الفاظ کے ساتھ بے تکلف استعمال کیا ہے، ذیل میں
الفاظ کی فہرست دی جاتی ہے :-

بھنی بہادر

” کھار

” سرہنگ سردار فوج

” طشت، طبق، سینی

” پرچین محکم از چوب و خار

” در ہند تانکوں در اصطلاح عام فصیل رافیل گنید

جشن و عید سے راگویند

میر خسرو اور عصامی ہندوستان کے فارسی ادب کی مایہ ناز ہستیاں ہیں، اگر
نامہ اور نظامی گنجوی کے خمسہ کا شمار ادبیات عالیہ میں ہوتا ہے تو عصامی کی
میں اپنی صوری اور معنوی محاسن کی بنا پر ان سے کمتر قرار نہیں دیا جاسکتا،
وسطیٰ کی شاعری کے پر تکلف اسلوب کے بجائے کلاسیکی متانت، ہتھوڑی
کی سلاست اور روانی کو بھی بہ قرار رکھا ہے، انھوں نے رزم و ہزم
ذوں میں شہسواری دکھلائی ہے، ہزم کے میدان میں ان کی شاعری ایسے

میں بخشی بنا کر شاہجہاں کے ساتھ دکن کی محکم پر بھیجے گئے تھے، سلسلہ جلوس میں دکن سے واپسی میں تیزک، جہانگیری کی ترتیب کی خدمت سپرد ہوئی، معتمد خاں نے شاہجہاں کے زمانہ میں زیادہ ترقی کی، سلسلہ جلوس شاہجہانی میں میر بخشی کے منصب پر مامور ہوئے، ۱۰۳۵ھ بم ۱۶۳۵ء میں انتقال ہوا۔

ایلیٹ نے اپنی کتاب میں اس کے ۸ صفحات کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے، اس ترجمہ کے متعلق جی آر کے، اسی کی رائے ہے کہ ایلیٹ نے جو حصے دیے ہیں وہ کسی اور کتاب کے معلوم ہوتے ہیں، اور ہمارے جہانگیر نامہ سے مطابقت نہیں کرتے۔ جہانگیر نامہ کے تینوں دفتر کا ترجمہ جے میکرڈ نے انگریزی میں کیا ہے، جو سودہ کی شکل میں انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہے، جہاں اس نسخہ کے تینوں دفتر کے قلمی نسخے بھی موجود ہیں، دفتر سوم میں حضرت جہانگیر کے انیسویں جلوس کے واقعات ہیں، بلکہ معتمد خاں نے اس کی دفات کے بعد کے واقعات بھی بڑھا دیے تھے،

انڈیا آفس کا دفتر اول جیسا کہ ایتھے نے بتایا ہے، غالباً انیسویں سہ جلوس عالمگیری ۱۰۸۶ھ بم ۱۶۷۶ء کا نوشتہ ہے، خدا بخش خاں لائبریری میں بھی پہلا اور دوسرا دفتر ۱۰۴۵ھ بم ۱۶۳۵ء کا نوشتہ ملتا ہے، برلن کے کتب خانہ او میر *Aumer* میں تینوں دفاتر ہیں، کتب خانہ سعیدیہ میں بھی تینوں دفاتر ہیں جو ایک ہی جلد میں مجلد اور ۱۲۳۱ھ بم ۱۸۲۵ء کے نوشتہ ہیں، اول اور آخر صفحہ پر ظہور علی اور لوح کتاب پر محمد امین

لہذا الامراء تذکرۃ الامراء اور تیزک جہانگیری میں مزید حالات دیکھئے *History of India*

as told by its own historian Volume VI PP 400 to 438

۵۶۲ اسٹوری ص ۵۶۲
۵۷ مخطوط انڈیا آفس لائبریری جلد اول مرتبہ ایتھے ص ۲۱ نسخہ نمبر ۳۱۳-۳۱۴ ملاحظہ ہو۔
۵۸ دیکھئے برلن کیٹلاگ ص ۴۸۷ اور *Aumer* ص ۲۵۷

نوک کے تاریخی مخطوطات

صاحبزادہ شوکت علی خان صاحب اکمل نے ناظم دارہ تحقیقاً علوم شریعت نوک

(۱۳)

جہانگیری :- جہانگیر نامہ بھی کہلاتا ہے جو تین دفاتر پر مشتمل ہے، دفتر اول کے احوال کے تاریخی اور سیاسی حالات ہیں، دوسرے دفتر میں صرف حکومت کے واقعات کا احاطہ ہے، جس کی بنیاد زیادہ تراکبر نامہ ہی جہانگیر کے سوانحی، سیاسی اور ملکی حالات ہیں جو سلسلہ جلوس تک ہیں، تیسرا دفتر بہت عام ہے، اس کے نسخے قریب قریب سب ملتے ہیں، لیکن دفتر اول اور دوم نایاب ہیں، اور جو دنیا کے چند وہ مشکل ہی سے اور جگہ مل سکتے ہیں، حالانکہ تینوں دفاتر ۱۰۸۶ھ میں ہیں، لیکن اب کیا ہیں،

معتمد خاں عہد جہانگیری اور شاہجہانی کے معتمد رکن تھے، اور شائستہ رائے زینبندہ افسر تھے، ان کا اصلی نام محمد شریف ہے، ایران کے رہنے والے، تیسرے جلوس جہانگیری میں اعلیٰ منصب اور معتمد خاں کے مؤقر خطا جہانگیری نے اپنی تیزک میں کئی جگہ ان کا ذکر کیا ہے، شاہجہاں کے دور شہزاد

ن کے علاوہ دو جلدیں اور ہیں، ایک جلد اول کا حصہ ہے، جو ابتدائے حالات پر مشتمل ہے، یہ حصہ دفتر دوم کا نام مکمل حصہ ہے، جو ۳۳۳ جلوس کے عہد حکومت کا مکتوب ہے، کاغذ سفید اور خط شکستہ ہے، اس کے کاتب بھوں نے مشق کے طور پر یہ نسخہ لکھا تھا، اس لیے مکمل بھی نہیں کر سکے، دس نے کسی ایسے نسخے سے نقل کیا جو جو عہد جہانگیری یا شاہجہانی کا مکتوب میں ایسے نسخوں کا پایا جانا بعید از قیاس نہیں ہے، اس نسخہ کے علاوہ قلمی نسخہ بھی ہے جو نہایت دیدہ زیب مطلقاً مذہب اور اعلیٰ خطاطی کا ہے یہ نسخہ اور بھی اہم ہے کہ یہ نواب کلب علی خاں بہادر دہلوی ۱۲۳۳ھ سے ۱۲۵۵ھ تک رام پور کے حکم سے لکھا گیا، جو اب ٹونک کے کتب خانہ میں ہے، کی مہر نواب کلب علی خاں بہادر ثبت ہے، اس کے ساتھ ایک عبارت ۱۲۵۵ھ م ۱۲۵۵ھ میں محمد رفیع خطاط نے ۲۵ رمضان المبارک کو عمدہ اور گونا گوں صنعتوں کی وجہ سے بہت اہم اور کاغذ سفید خوشخط، آسانی، لوح کتاب مطلقاً، مینا کار آسانی اور فیروز کا ہے، شروع بطور مطلقاً ہیں، پوری کتاب کا حاشیہ بھی گل کار اور مطلقاً ہے، جلد بھی بغیر بنی ہوئی ہے۔

یا تزک جہانگیری - یہ کتاب سلیم شاہی، تزک جہانگیری، تاریخی سلیبی ہفت ناموں سے موسوم ہے، لیکن اس کا اصل نام جہانگیر نامہ ہے، جس سے چنانچہ اصل تزک جہانگیری میں مرقوم ہے کہ جب بارہ سال سوانح کو

گزشتہ نامہ سے تزک جہانگیری نام ہوا لایا، اسٹوری ص ۵۵۲

جہانگیر نے عہدہ کرا کے اراکین سلطنت میں تقسیم کیا، اس وقت اس کا نام جہانگیر نامہ ہی تھا، جہانگیر نامہ کے ابتدائی نو سالوں کا ترجمہ ارکین نے انگریزی میں کیا تھا، جو برٹش میوزیم میں نمبر ۶۵۵ پر محفوظ ہے، تزک جہانگیری کے تین مختلف نسخے ملتے ہیں، جن میں پہلے دو مستند ہیں اور ایک غیر مستند جو مبالغہ آمیز بیانات پر مشتمل ہے، پہلا نسخہ ۳۳۳ جلوس کا نوشتہ ہے جس کی ابتدائی عبارت یہ ہے: "حمد بے غایت و اشکر بے نہایت بعدی را" - تیسرے مبالغہ آمیز نسخہ کی ابتدائی عبارت بھی یہی ہے، اول الذکر نسخہ خدابخش لاہوری میں ۱۱۰۲ھ م ۱۱۱۱ھ کا نوشتہ ہے، اندایا آفس میں ۱۱۹۲ھ م ۱۲۸۵ھ کا اور برلن میں ۱۱۵۹ھ م ۱۲۸۴ھ کا نوشتہ ہے، اس کا دوسرا نسخہ بھی مستند مانا جاتا ہے، جو از غنایات بے غایت الہی سے شروع ہوتا ہے، یہ سال جلوس اول سے شروع ہو کر سترہویں جلوس تک کے احوال پر مشتمل ہے، یہ وہی نسخہ ہے جسکو جہانگیر نے جہانگیر نامہ کے نام سے موسوم کر کے اپنے امراء میں تقسیم کیا تھا، اس کے بعد سترہویں سال تک کے حالات خود اس نے قلمبند کیے، جو انیسویں سال جلوس کے ابتدا تک مستند خاں کے ذریعہ ہی انگریزی میں بڑھائے گئے، اسی نسخہ کو محمد شاہ کے زمانہ میں محمد ہادی کامور نے ترتیب دے کر ایک مقدمہ کا اضافہ کیا، اس میں جہانگیر کے جلوس سے پہلے کے حالات سے لیکر اخیر تک کے واقعات ہیں، پنجاب یونیورسٹی لاہور میں وہ نسخہ جو جہانگیر نے عہدہ کرا کے تقسیم کر دیا تھا اب تک محفوظ ہے، اس نسخہ پر جہانگیر اور شاہجہاں کے دستخط ثبت ہیں، اس لیے بہت اہم مستند اور نایاب مانا جاتا ہے، برٹش میوزیم میں بھی ایسا ہی ایک نسخہ محفوظ ہے، مگر اس میں کسی کے دستخط نہیں ہیں، صرف بارہ سال کے واقعات جہانگیر نامہ کے نام سے ہیں، اندایا آفس ۱۱۵۲ھ م ۱۲۵۲ھ ایضاً ۱۱۵۵ھ م ۱۲۵۵ھ اسٹوری ص ۵۵۲ ملاحظہ کیجئے اور نیٹل کالج میگزین لاہور بابت ماہ اگست ۱۹۲۶ء ۵۵ اسٹوری ص ۶۰ - ۵۵۹

میں انیسویں سال جلوس تک کے حالات ملتے ہیں، تیسرا نسخہ جو مبالغہ آمیز ہے
 قعات سن وار نہیں ہیں، تزک جہانگیری کے نام سے موسوم ہے، اس نسخہ کی
 ریت و شکر بے نہایت سے ہوتی ہے، اور اس عبارت سے پہلے کچھ اشعار
 ہیں، مثلاً "اے نام تو سر و فترا سرا جود" یہ پہلے نسخہ پر اضافہ معلوم ہوتا ہے
 ہے کہ یہ نسخہ شاہجہاں کے دور اول میں اس لیے لکھوایا گیا کہ اس کے ذریعہ
 کی جو اصل تزک میں جہانگیر نے شاہجہاں کے خلاف لکھے ہیں، پر وہ پوشی
 دونوں نسخوں کی اصلیت کا انکشاف سب سے پہلے ایس ڈی سے سی اور مور
 یں پر ونیسر ڈاؤسن نے دونوں کے اقتباسات نقل کر کے پوری وضاحت
 یا کہ اصلی تزک کو منسی ہے، اور نقلی کو منسی، اکثر نسخوں کے آخر میں ایک
 کے نام سے ملتا ہے جس کو پرائس نے لندن اور کلکتہ سے ۱۹۰۴ء میں

تفصیل طریقوں سے شائع ہوئے ہیں، محمد ہادی دالے نسخے کے کچھ حصے جے انڈیا
 سائنس کلب میں ۱۸۸۶ء میں شائع کیے، گوئڈر ون نے تاریخ ہندوستان میں
 کے ۱۸۸۶ء میں شائع کیا، لیکن مکمل نسخہ مر سید احمد خاں نے ۱۸۹۳-۹۴ء میں
 کے طبع کرایا، جو ۱۹۱۴ء میں لکھنؤ میں طبع ہوا، انگریزی میں اس کا مکمل ترجمہ
 نے ۱۸۹۹ء میں شائع کیا، اور اسے رد جرس نے
 کتاب کا دوسرا ترجمہ کیا جس کو ایچ بی ریچ (H. Beveridge) نے
 دن سے دو جلدوں میں شائع کیا، ایلیٹ نے ان سب ترجموں پر نقد و تبصرہ

Journal Docteur 1930 P. P. 359-430

۱۱۹ مخطوطہ نمبر ۳۰۵ ۴۳۵-۴۳۶

کیا ہے، ہمارے یہاں کا نسخہ ہادی کے مرتبہ نسخہ سے قدرے مختلف ہے، ابتدا میں وہی اشعار ہیں
 جو مبالغہ آمیز نسخہ کے ہیں، اس کے علاوہ اور بہت سے اشعار بھی ہیں، یہ نسخہ مظاہر بن السطور
 اور لوح کتاب مظاہر اور دینا کار اور حاشیہ طلائی اور گلکار ہے، اس میں جلوس اول ۱۶۱۱ء
 م ۱۶۰۵ء کے حالات ہیں، ابتدا میں اکبر کے ذکر میں اس کے تحت شاہی کے حال میں جس پر
 بعد میں جہانگیر ملو، افروز ہوا، لکھا ہے، کہ اس کی تیاری میں تین سو من سونا، دو کروڑ کے
 جواہرات اور پچاس من عنبر صرف ہوا تھا، اکبری تاج کی قیمت چار کروڑ تیس لاکھ (فی اشرفی
 تیس روپیہ کے حساب سے) بتائی گئی ہے، اس کے بارہ گوشوں میں بارہ ہیرے تھے، فی ہیرا
 ایک لاکھ اشرفی کی قیمت کا، موتی اور زمرد چار مثقال، ہر ایک کی قیمت ایک ایک لاکھ
 دو سو یا توت جن کی قیمت بارہ لاکھ اس زمانہ میں تھی، جڑے ہوئے تھے،
 اس طریقہ سے زنجیر عدل کے بارہ میں لکھا ہے کہ ایک سو چالیس گز لمبی تھی، اور اس کی تیاری
 میں ساٹھ من سونا صرف ہوا تھا، آگے چل کر اپنے بیٹوں کا ذکر کیا ہے، ان میں شہزادہ خرم
 کی بہت زیادہ تعریف کی ہے، پھر نور جہاں کی شادی، اس کے مہر اور تسبیح کا ذکر ہے،
 "اورا (نور جہاں) بعقد خود آور دم دہشتا د لکھ اشرفی پنج مثقالی مہر اقرار و ادم
 و تسبیح مرداریدی از چہل دانہ کہ ہر دانہ او بہ چہل ہزار روپیہ خریدہ بود ما بخشدیم"
 اسی قسم کا ایک اور واقعہ یہ ہے کہ اکبر نے حکم دیا کہ اگر وہ کے دونوں خزانے تولے جائیں
 اور کل رقم کی نقد ادائیگی بتائی جائے تزک کے بیان کے مطابق ایک ہزار آدمی چار سو ترازو
 سے پانچ ماہ تک شب و روز تولے رہے، تب بھی صرف ایک خزانہ تو لا جاسکا، شہزادہ
 خسرو کے جواہرات کے صندوق کے بارہ میں لکھا ہے کہ اس میں دس کروڑ کے جواہرات تھے،

۱۵ ایلیٹ اور ڈاؤسن جلد ششم ص ۲۱۶ سے ۲۵۱ و ۲۵۲ سے ۲۹۹ تک

ہو گئے، اسی قسم کے بہت سے مبالغہ آمیز واقعات ملتے ہیں جو نسخہ ہادی
بیان کے تسلسل میں مطابقت نہیں کرتے، البتہ کہیں کہیں واقعات
میں بھی وہی انانیت ہے، جو جہانگیر کے اصلی نسخوں میں ہے، البتہ
واقعات سنہ وار نہیں ہیں، اور دونوں مذکورہ بالا نسخوں کے واقعات
میں ہوتا ہے کہ یہ تزلزل شاہجہاں کے دور میں مرتب ہوئی ہوگی جو
اس کی ایما سے یا اس کے کسی معتمد امیر نے بادشاہ کی خوشنودی حاصل
نسخہ میں بھی کچھ ہندو نصائح ہیں جو اکبر کی جانب منسوب اور جہانگیر
کے ہیں، ان سب باتوں کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ تزلزل
ہے، اس کا ان دونوں نسخوں سے کوئی واسطہ نہیں، لیکن
اسے دور شاہجہانی کے ان حالات اور واقعات پر روشنی پڑتی ہو
لیکن کسی اور کتاب میں اس تفصیل سے نہیں ملتے،

نسخہ محمد ہدی استرآبادی، نادر شاہ کے عروج کے زمانہ سے لیکر اسکی موت ۱۱۶۱ھ
تاریخ میں *Historied Nadir Shah* کے نام سے ۱۱۶۱ھ میں ترجمہ ہو چکا
مترجم نے ۱۱۶۱ھ میں لندن سے شائع کیا، اصل فارسی ایڈیشن
سے شائع ہو چکے ہیں، مصنف کے بیان سے یہ ثابت نہیں
ہو سکتا تھا یا کسی اور بادشاہ اس نے کسی بادشاہ کا نام مقدمہ
بیان کے مطابق خود ہمدی کے بعض بیانات سے ثابت ہوا
تھا، چنانچہ ایک جگہ لکھتا ہے کہ جب نادر شاہ ۱۱۴۶ھ ۱۱۴۷ھ
کے کچھ عرصے کے بعد ۱۳۸ ہجری میں ۲۹۳، یونین ۸۱ کو پکڑا گیا

میں اصفہان جا رہا تھا، تو میں ان کے ہمراہ تھا، اور وہیں نادر شاہ کے پوتے شاہ رخ کے
پیدا ہونے کی خبر جاننے والی تھی، دوسری جگہ جو انگریزی ترجمہ میں پوری طرح واضح نہیں
ہے، لکھتا ہے کہ نادر شاہ کی زندگی کے آخری سال ۱۱۶۱ھ میں وہ شاہی حکم سے مصطفیٰ خاں
شاہلو کے ساتھ سلطان ترک کی پاس بھیجا گیا تھا، سربراہ فورڈ جس نے اپنی کتاب
ہسٹری آف کاجرس میں لکھا ہے کہ نادر شاہ سے اس کی ملاقات اور گفتگو کے وقت
محمد ہمدی نادر شاہ کے واقعہ نویس کی حیثیت سے موجود تھا، مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ
اس کتاب کا صحیح نام کیا ہے، دوسرے نسخوں میں تاریخ جہاں کنال نادر شاہ اور تاریخ
نادر شاہ دونوں نام ملتے ہیں، زیر نظر نسخہ میں کوئی نام تحریر نہیں ہے، یہ بھی واضح نہیں
ہوتا کہ مصنف کے ان الفاظ "کہ از چاکران حضور مرہ غبطہ وقائع مامور است"
سے کون سا بادشاہ مراد ہے، نادر شاہ یقینی طور پر مراد نہیں لیا جاسکتا، کیونکہ چند ہی
سطروں بعد نادر شاہ کو مرحوم لکھا گیا ہے، مگر ریوی کی یہ بحث بے سود سی ہے، کیونکہ
مصنف نے ان واقعات کو نادر شاہ کے انتقال کے بعد ہی ترتیب دیا ہوگا، اس لیے
مقدمہ میں از چاکران حضور سے حکمران وقت مراد ہوگا، جو شاہ رخ ہوگا یا حسن خاں
سرदार کا جواں کو حضور تحریر کیا گیا ہے، جس کی تعریف و توصیف میں کتاب ایک تہہ
بڑھایا گیا ہے، یہ تہہ فرانسیسی ترجمہ میں بھی موجود ہے، نسخہ ہذا مطلقاً مینا کار اور مجددول
شکر فی اور ۱۲۳۱ھ ۱۱۸۵ھ کا نوشتہ ہے۔

سیر المتاخرین فارسی، اس کے مصنف غلام حسین بن ہدایت علی خان
ابن سید علیم اللہ خاں بن فیض اللہ خاں بن شیخ علیم اللہ خاں بنگال کے شاہیر ہیں تھے۔

۱۱۸۵ھ جلد اول ص ۱۹۳ ۱۱۸۵ھ ایضاً

ہدایت علی خاں بہار کے نائب صوبیدار تھے، جو شاہ عالم کے زمانہ
میں ہو گئے تھے، ۱۱۸۹ھ م ۱۷۷۵ء میں ان کا انتقال ہوا، ان کے
کچھ عرصہ ان کی جگہ میر بخش پھر انگریزی عہد میں مختلف عہدوں پر رہے،
۱۱۹۲ھ میں شروع اور رمضان المبارک ۱۱۹۵ھ میں مکمل
مورخ نے ایک بصیرت افروز مقدمہ بھی شامل کیا تھا، جس کو
نگس کے نام سے منسوب کیا ہے، غلام حسین خاں نے مقدمہ میں یہ
کہ انھوں نے یہ مقدمہ ایک منشی کی تاریخ سے لیا ہے جو کوروا پانڈ
زیب کی تخت نشینی تک کے حالات پر مشتمل ہے، منشی نے فارسی
سے اس کو مرتب کیا تھا، میں نے اس کے اغلاط اور غیر فصیح جملوں
آخرین کے مقدمہ کی حیثیت دیدی ہے، ریو کا بیان ہے کہ اس
مورخ تاریخ مصنف سبحان رائے کی طرف ہے، اگر مقدمہ کو بھی
ن لیا جائے تو یہ ہندوستان کی مکمل تاریخ ہے، مگر اصل کتاب
مال سے لیکر ۱۱۹۵ھ م ۱۷۹۰ء تک کے واقعات اور حالات پر
میں، ان تینوں حصوں کا انگریزی ترجمہ ایک فرانسیسی نو مسلم حاجی
شائع کیا تھا، اس میں مقدمہ شامل نہیں ہے، ۱۸۳۲ء میں برطانیہ
بارہ لندن سے شائع کیے، اور بنگال سے متعلق حصہ کا ترجمہ جسے
تاریخ دکن میں شامل کیا، اور مکمل تینوں جلدیں نو لکھنؤ پریس
میں شائع کیں، اس کے دو ترجمہ اردو میں بھی ہوئے ہیں، ایک

بخشی علی نے اقبال نامہ کے نام سے کیا ہے، دوسرا کسی شخص نے مرآۃ السلاطین کے نام سے
کیا ہے، زیر بحث نسخہ دو جلدوں پر مشتمل ہے، دوسری اور تیسری جلدیں ایک ہی میں ہیں
اور ۱۲۳۲ھ م ۱۸۱۶ء کی مکتوبہ ہیں، اول سے ایک ورق ناقص ہے، صفحہ ۳۴۱ پر
کتاب ختم ہو جاتی ہے، اس کے بعد ہی سے کاتب نے جلد اول کا حصہ شروع کر دیا ہے،
طبقات اکبر شاہی (فارسی) :- طبقات اکبر شاہی یا طبقات اکبری یا تاریخ
نظامی ہندوستان کی مکمل اور پہلی اہم بنیادی تاریخ ہے، بعد کے تمام مورخین نے اسی سے
استفادہ کیا ہے، اس کے مصنف نظام الدین احمد بن محمد مقیم ہروی ہرات کے مشہور
خواجہ عبداللہ انصاری کی اولاد میں ہیں، خواجہ مقیم ہروی بابر کے دیوان اور مرزا عسکری
کے مسند تھے، عہد اکبری میں پہلے گجرات کے بخشی اور بعد میں مغلیہ سلطنت کے بخشی مقرر ہوئے
تھے، نظام الدین کے قول کے مطابق ان کو مطالعہ کا شوق ورثہ میں ملا تھا، اسلئے انھوں نے
ابتدایہ سے ایک اسی مکمل تاریخ لکھنے کا ارادہ کیا تھا جو غزنی، غوری، تھمان، تغل
تمام خاندانوں کے حالات پر محیط ہو، یہ تاریخ امیر سبکتگین ۳۶۷ھ م ۱۳۷۹ء سے لیکر
۱۱۰۱ھ م ۱۵۹۲ء یعنی اکبر کے ستائیسویں جلوس تک کے حالات و واقعات پر مشتمل ہے،
اس کتاب کے ماخذوں کی فاضل مورخ نے باقاعدہ فہرست دیدی ہے، مثلاً تاریخ ہندی
زین الاخبار، روضۃ الصفا، آئین النائر، طبقات ناصری، خزائن الفتح، تغلق نامہ
تاریخ فیروز شاہی، فتوحات فیروز شاہی، تاریخ مبارک شاہی، فتوح السلاطین تاریخ
محمود شاہی، خردمندوی، طبقات محمود شاہی گجراتی، آثار محمود شاہی گجراتی، تاریخ حمیری
تاریخ بہادر شاہی، تاریخ بہمنی، تاریخ ناصر مظفر شاہی، تاریخ مرزا حیدر، تاریخ کاشمیری
تاریخ سندھ، تاریخ باری، تاریخ ابراہیم شاہی، واقعات شتائی، اور واقعات

سے بعض کتابیں اب نایاب ہیں، ہر دور کے حالات اسی دور کی تاریخوں
 فریوں سے تحریر کیے گئے ہیں، پوری تاریخ ایک مقدمہ، نو طبقات اور
 مقدمہ میں غزنیوں کی تاریخ ہے، طبقہ اول میں ہندوستان کے
 محمد غوری سے لیکر ۱۰۰۲ء تک کے واقعات ہیں، اس باب میں
 ، مشائخ، ادباء، علماء، فضلاء، شعراء اور دوسرے مشاہیر اور
 ہیں، طبقات شاہجہانی کے مصنف محمد صادق نے عہد اکبری اور
 اسی سے لیے ہیں، اس لیے کہ عہد اکبری کے بیشتر مشاہیر عہد جاگیر
 دوم دکن (۱۵۷۵ء تا ۱۶۰۶ء) کی تاریخ میں قطب شاہی مادل شاہ
 کا ذکر ہے، طبقہ سوم میں تاریخ گجرات (۱۵۰۰ء تا ۱۵۹۳ء)
 واقعات پر مشتمل ہے، طبقہ چارم میں تاریخ مالوہ (۱۵۰۰ء سے ۱۵۶۶ء)
 پنجم میں تاریخ بنگال (۱۵۰۰ء تا ۱۵۸۴ء) سے ۱۵۶۶ء
 ، شاہان جوہور (۱۵۸۴ء تا ۱۶۳۸ء) سے ۱۵۸۴ء تک
 ۱۵۶۶ء سے ۱۵۹۵ء تک، طبقہ ششم میں تاریخ سندھ (فتح عرب
 ملک اور طبقہ نہم میں ملتان کی (۱۵۴۴ء تا ۱۵۹۳ء) سے ۱۵۹۳ء
 خاتمہ میں اکبری دور کے شہروں اور مواضع کی تعداد ہے،
 کا ذکر مورے نے اپنے کٹیلاگ میں بالتفصیل کیا ہے، الیٹ نے
 حصہ کا ترجمہ کیا ہے، اصل کتاب اور اس کا اردو ترجمہ دونوں

۱۱ کپیٹلگ ص ۱۱ کوپن ہیگن ص ۲۱

جلد پنجم ص ۱۷۷ تا ۲۸۹

شائع ہو چکے ہیں، لیکن ہمارے ادارہ کا نسخہ قدامت کے لحاظ سے بہت اہم ہے، یہ نسخہ دور
 شاہجہانی کے اوائل کا لکھا ہوا ہے، کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا ہے، لیکن ترقیم میں سنہ کتابت
 ۱۰۴۹ھ م ۱۶۳۹ء درج ہے، ہمارے علم میں ہندوستان میں اس سے قدیم دوسرا نسخہ
 نہیں آیا، برٹش میوزیم کا بھی ایک نسخہ ۱۰۴۹ھ کا نوشتہ ہے، جو ہمارے نسخہ سے تقریباً ۸ ماہ
 بعد کا ہے، دوسرا نسخہ دور عالمگیری کا مکتوبہ معلوم ہوتا ہے، اس پر سعید الدین خاں اور
 دوسرے تخلیداروں کی مہریں ثبت ہیں، صحیح تاریخ کتابت اس نسخہ پر درج نہیں ہے،
ظفر نامہ نیردی (فارسی) :- تیمور کی جتنی تاریخیں لکھی گئی ہیں، ان میں ظفر نامہ شاہی
 اور ظفر نامہ نیردی زیادہ اہم ہیں، ظفر نامہ شاہی دو جہتوں سے اہم ہے، ایک تو یہ کہ
 تیمور کی زندگی میں اس کے حکم سے لکھا گیا ہے، اس لیے سب سے زیادہ مستند ہے، دوسرے
 اس کی زبان بڑی سلیس ہے، اس کے بعد ظفر نامہ نیردی کا درجہ ہے، یہ ظفر نامہ تیمور کے
 پوتے ابراہیم سلطان نے لکھوایا تھا، اور اس کی تحریر ادیبانہ ہے، اس کی تصنیف میں
 مولانا نیردی نے اس دور کے تمام ماخذوں سے استفادہ کیا ہے، اس لیے یہ ظفر نامہ بھی
 معتبر اور مستند ہے، اس میں تیمور کے سوانح اور اس کے محاربات و فتوحات کا ذکر ہے،
 جس سے اس دور کے سیاسی حالات اور مسلمانوں کے فن جنگ کا بھی اندازہ ہوتا ہے،
 جیب السیر کے بیان کے مطابق ظفر نامہ شیراز میں ۱۰۲۴ھ م ۱۶۱۴ء میں مرتب ہوا، اس کا
 تاریخی مادہ "صف نیرازی" ہے، جس سے سنہ تالیف ۱۰۲۴ھ م ۱۶۱۴ء برآمد ہوتا ہے
 سلطان ابراہیم کی مدح میں ایک شہودی بھی شامل ہے،

پیش (PeTeo) نے اس کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا ہے، جو ۱۰۲۲ھ میں پیرس

لے ریو جلد اول ص ۲۲۱

۱۲۳۷ء میں جے ڈربی نے انگریزی میں ترجمہ کیا، پیش نظر نسخہ کی ہمارے
میں ہیں، ایک دور اکبری یعنی ۱۵۹۲ء کی ہے، اس کی کتابت
فاروقی نے کی ہے۔ یہ نسخہ شاہی کتب خانوں کی زینت رہ چکا ہے، چنانچہ
مہرین اور عبارتیں تحریر ہیں، جو چٹ زده اور کرم خورہ ہونے کی وجہ
ل کے دو صفحے مجددی، طلائی اور لوح کتاب مطلی اور فرین ہیں، لیکن
نہیں ہے، دوسرے نسخہ کی کتابت ۱۲۲۳ء م ۱۲۲۳ء میں ہوئی ہے
تحریر نہیں ہے، یہ نسخہ ابوالمظفر بہادر کے کتب خانہ کے نسخہ سے مقابلہ شدہ
نسخہ بھی ہے، جس میں نہ مقدمہ ہے اور نہ سنہ کتابت درج ہے، البتہ
احمد از قلب احمد علی ثبوت ہے، لیکن طرز کتابت سے متذکرہ نسخہ سے

عیاسی (فارسی) :- مصنف اسکندر بیگ، اس کے مقدمہ میں شجرہ
شیخ صفی الدین اور اس کے جانشین کے حالات ہیں، شاہ اسماعیل اور
تاریخ ہے صحیفہ اول میں شاہ عباس کی پیدائش، شاہ طہماسپ کی
اور سلطان محمد شاہ عباس کے سریر آراء حکومت ہونے تک کے
دوم میں شاہ عباس کی تخت نشینی اور اس کے ابتدائی تین سالہ دور حکومت
کے حالات و واقعات ہیں، مقصد ثانی میں ۱۰۲۶ء م ۱۰۲۶ء
ت ۱۰۳۰ء م ۱۰۲۸ء تک کے حالات ہیں، نسخہ ہذا مطلی مذہب
علی احمد از قلب احمد علی ۱۲۹۶ء، صاحبزادہ علی احمد خاں مرحوم بن احمد علی خاں
دولہ بہادر حبیب مکانی بانی ریاست ٹونک کا بیٹا ہے، علی احمد خاں مرحوم ٹونک کے
مذہب و چارخ اور ذی علم و ذی فہم، ادب نواز اور عالم دوست تھے۔

اور دیدہ زیب ہے، لوح کتاب بھی فرین، مینا کار اور مطلا ہے، ۱۲۳۷ء مکتوبہ
ہے، اس نسخہ میں صرف صحیفہ دوم ہے، صحیفہ اول اور مقصد ثانی نہیں ہے، کاتب نے
اپنا نام اور تاریخ کتابت نہیں لکھی ہے، اول صفحہ پر نواب وزیر الدولہ بہادر خلد مکانی
اور نواب حسین الدولہ محمد علی خاں بہادر حبیب مکانی والیان ریاست ٹونک کی مہر
ثبت ہیں، برٹش میوزیم کا نسخہ اس نسخہ سے زیادہ مکمل اور قدیم ہے، اس کا آخری حصہ
۱۰۶۷ء م ۱۰۶۷ء کا نوشتہ ہے۔

عالمگیر نامہ (فارسی) :- مصنف منشی محمد کاظم بن محمد امین، اس میں اورنگز
عالمگیر کے دس سالہ عہد حکومت کے سرکاری واقعات ہیں، عالمگیر کو محمد کاظم کا
طرز تحریر بہت پسند تھا، اس نے محمد کاظم سے یہ تاریخ مرتب کرائی تھی، یہ حالات
اورنگ زیب کی اورنگ آباد سے روانگی ۱۰۶۸ء سے لے کر ۱۰۶۸ء تک کے
واقعات پر مشتمل ہے، عالمگیر نامہ چھپ چکا ہے، ہمارے ادارہ کا نسخہ ۵ ذی الحجہ
۱۲۳۷ء مکتوبہ عالمگیری کا نوشتہ ہے، کاتب کا نام تحریر نہیں ہے۔

فرحۃ الناظرین معروف بہ مولفہ محمد اسلم بن محمد حافظ عصمت اللہ قادری
سیرالاحیاء (فارسی) ۱۱۸۴ء م ۱۱۸۴ء، شاہ عالم کے عہد میں لکھی گئی
جس کا ذکر مقدمہ میں ہے، مصنف کا اصلی وطن لکھنؤ ہے، ۱۱۸۲ء میں تصنیف کی ابتدا
کی اور ۱۱۸۴ء میں مکمل کر کے حکمران وقت شجاع الدولہ کے نام سے منون کیا، یہ مختلف
تاریخوں کی مستند اور اہم تلخیص ہے، جو عمومی تاریخ اسلام اور تاریخ ہند پر مشتمل ہے،
مقدمہ میں ابتدا سے آفرینش کا حال ہے، مقالہ اول میں انبیاء کرام، حیات نبوی
لے پر مبادلہ ص ۱۸۵-۱۸۹، مور لے ص ۱۳۳، دی آناج ص ۲، اور اسسورٹ کیلنگ ص ۱

خلفائے راشدین، ائمہ عظام، فقہائے اربعہ کا حال ہے۔ دوسرے
 تان کے ہمارا جگان اور شاہانِ دہلی میں ابراہیم لودی کا مال
 یہ ہے لیکر شاہ عالم تک کے واقعات پر مشتمل ہے، خاتمہ میں
 انبیائی حالات، اور مصنف کے ہم عصر علمائے شاہ اور سندھ
 اور عجائبات کا تذکرہ ہے، پیش نظر نسخہ مصنف کے قریبی عہد یعنی
 ۱۰۰۰ کے اول صفحہ پر ایک ہر ثبت ہے، اور ایک جگہ چٹ لگی ہوئی
 بت درج ہے، ممکن ہے تاریخ کتابت غلط ہو، پھر بھی یہ نسخہ
 نسخہ برٹش میوزیم میں بھی ہے، جو نامکمل ہے، اس میں اور نگزید
 کے بعد کے واقعات غائب ہیں، نسخہ ہذا کی جلد اول میں متن کے ساتھ
 ترجمہ بھی ہے۔

مقالاتِ سلیمان حیدر

یہ رحمتہ اللہ علیہ کے ان اہم تاریخی مضامین کا مجموعہ ہے جو انہوں نے
 نف پبلوؤں پر اتمام فرمائے، اور تحقیق اور موضوع سے متعلق مادیات
 اس کا ہر مقالہ تاریخ کے طالب علموں اور علماء و محققین کے پڑھنے کے لائق ہے،
 ہے اس کی خریداری میں عجلت فرمائیے ورنہ پھر شائقین کو دوسرے
 سے گا۔

قیمت

لے

مینجر

شوکت جنگ اور سراج الدولہ کی جنگ بلت پٹری

(سورنامہ کی روشنی میں)

از جناب اکمل نیروانی جاسمی ایم اے

نمبر ۱۹۶۷ء کے معارف میں راقم الحروف کا ایک مقالہ بعنوان "پورنیہ (بہار)
 کے دہریان علم: نواب عسولت جنگ و شوکت جنگ" شائع ہوا تھا، جس میں راقم نے
 یہ دکھانے کی کوشش کی تھی کہ پورنیہ کے یہ دونوں فوجداران علم و ادب کے قدردان ہی نہیں،
 مہربان و سرپرست بھی تھے۔

عسولت جنگ (میرزا محمد سعید المصطفیٰ نواب سعید احمد خاں بہادر عسولت جنگ)

علی وردی خاں مہابت جنگ کا بھتیجا اور داماد تھا، اور سیف خاں سپہا میر خاں عمدۃ الملک
 عالمگیری (۱۷۲۶ء تا ۱۷۷۵ء) کے مرنے پر پورنیہ کا فوجدار ہوا تھا، اور شوکت جنگ اس کا
 بیٹا تھا، اور اپنے باپ کے مرنے پر ۱۷۶۹ء مطابق ۱۷۵۶ء میں پورنیہ کی فوجداری پر مامور
 ہوا تھا، علی وردی خاں مہابت جنگ نے جو اس کا ناما تھا، سارا پورنیہ اس کو جاگیر میں
 دیدیا تھا، ۹ رجب ۱۱۶۹ء کو جب مہابت جنگ مر گیا اور سراج الدولہ اس کا دوسرا
 نامی مسند نشین ہوا تو اس نے شوکت جنگ کو اپنی راہ سے ہٹا کر پورے پورنیہ پر اپنا تسلط
 جمانا چاہا اور اس کے لیے کوشش بھی شروع کر دی، اس نے اپنے ایک خیر خواہ راجا اس بہادر

لے میرا تاخرین اردو ترجمہ ج ۲ ص ۲۱۳ سے ایضاً ص ۲۵۴ سے ریاض السلاطین ص ۳۶۲

نیرنگ دگوند وارہ کے پرگنے عطا کر کے شوکت جنگ کی نقل و حرکت پر مامور کیا
اطلاع بھجوا دی، شوکت جنگ یہ دیکھ کر سخت چوڑا ہوا اور چونکہ وہ بھی
مہابت جنگ کا لڑا سہ تھا، اور پورنہ اس کی جاگیر تھی، نیربراں
اڑیہ کی صوبیداری کی سند بھی ولی سے حاصل ہو چکی تھی، وہ کسی طرح تیار نہ ہوا
فرستادوں کے ساتھ بڑی بے عزتی کا برتاؤ کیا اور اس کو کھلا بھیجا کہ چوکر
کی سند مجھے ولی سے حاصل ہو چکی ہے، لہذا تم خود اپنے لیے کوئی ملکہ تجویز
سند طلب کرو اور دارالامارت کے خزانے واسباب میرے حوالے کر دو
را ایک باؤں رکاب میں ہے، یہ سنکر سراج الدولہ کا خون کھولنے لگا
میں جو مینہاری اور نواب گنج کے بیچ میں واقع ہے، اور فوجی نقطہ نظر
میں یہ مقام سمجھا جاتا تھا، سراج الدولہ اور شوکت جنگ کی فوجوں کے
بالآخر تھوڑی سی جنگ کے بعد ۱۶ اکتوبر ۱۷۵۶ء کو شوکت جنگ مارا گیا،
۳۰ فون ہوا۔

سورنامہ کے اشعار پیش کئے جا رہے ہیں، وہ اسی جنگ سے متعلق ہیں
شوکت جنگ کے ابن جنگ کی اچھی نقشہ کشی کی گئی ہے۔

ضروری ہے کہ مخدومی جناب پرنسیر سید حسن عسکری صاحب آنریری
ال ریسرچ انسٹی ٹیوٹ اور جناب قیام الدین صاحب ریسرچ فیلو جیوا
کو اس سورنامہ کے دو اوراق بھاگلپور میں جناب شمس الہدی خان
ولت کدہ پرانی کتابوں کی تلاش کے دوران میں دستیاب ہوئے تھے۔

۲۷ ص ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵

جنگ کی طرف مہمہ میں شام سندھ بخشی، داروغہ توپ خانہ دستی
رہا، اس کے علاوہ میر مردان علی پسر رستم علی خواہ زادہ خواجہ مقصم
نہن لال دیوان اور بعض دوسرے سرداران شوکت جنگ کی
میں غلام حسین خاں طباطبائی مولف سیر المتاخرین بھی موجود تھا،
ب تھا، اور اس کے باپ صولت جنگ فوجدار پورنیہ کی مصاحب
ت سال رہ چکا تھا، ان کے علاوہ شوکت جنگ کی فوج کے

ار خاں بخشی، شیخ عبدالرشید، میر سلطان خلیل، محمد سعید خاں،
شیخ بہادر ناروٹی، مرزائی خاں، عمر خاں جمہ دار،

ج نے نواب گنج میں سویراندی کے کنارے مورچہ چال بندی
فوج کی کمان اپنے ہاتھ میں رکھی مگر لشکروں کو اپنے سے دور
اصح حکم بھی نہیں دیا، ہر ایک اپنی اپنی جگہ کھڑا حکم کا منتظر رہا،
کہ کو دوپہر کے قریب سراج الدولہ کی فوجیں موہن لال کی
میدان میں آ پہنچیں اور دونوں لشکروں کا درمیانی فاصلہ بھی
وکت جنگ کا داروغہ توپخانہ اپنی فوجیں لے کر آگے بڑھ گیا اور
کھڑا ہو گیا، بیچ میں کوئی آڑ نہ تھی، موہن لال کی فوجیں گنگا
بام سندھ حکم کا منتظر تھا کہ ناگاہ موہن لال کے کیمپ سے گولے

چھوٹنے لگے، پہلے چھوٹی چھوٹی توپیں استعمال ہوئیں، اس لیے اس کے گولے جھیل میں گرنے
لگے، یہ دیکھ کر موہن لال نے بڑی بھڑائی توپیں منگوائیں اور اس کے گولے شوکت جنگ کے کیمپ
میں دھڑا دھڑا گرنے لگے، شوکت جنگ یہ دیکھ کر بہت بوکھلایا اور بہ حواسی کے عالم میں اپنے
سواروں کے دستے کے سرداروں کو بہت برا بھلا کہنا شروع کیا، گالیاں سنکر شیخ جہاں یار
کار گزار خاں، حبیب بیگ، محمد سعید خاں، شیخ سعد اللہ، میر سلطان خلیل وغیرہ سردار
چاروناچار آگے بڑھے، اور باوجودیکہ درمیان میں بہت بڑی جھیل حائل تھی اور سخت دلہ
محق جس میں گھوڑوں کا آگے بڑھنا تقریباً محال تھا کسی طرح آگے بڑھتے رہے، سخت
دلدل میں گھوڑے بری طرح پھنس گئے، دوسری طرف سراج الدولہ کی فوجوں نے
گولوں کی بوچھاڑ شروع کر دی، شوکت جنگ اپنی فوج سے بالکل بے پروا
بھنگ کے کتن پرکتن لگا تا رہا، اور نقص و سرود کی مجلس میں داد عیش دیتا رہا، حالات
جنگ کی نزاکت کے پیش نظر شوکت جنگ کے سرداروں نے اس کو نشانہ
ہی کی حالت میں ہاتھی پر سوار کر دیا، ایک نوکر اسے کپڑے پہا، اسی حالت میں
اس کا ہاتھی آگے بڑھا، اور غنیم سے تاب مقابلہ نہ لاکر شوکت جنگ مارا گیا،

غلام حسین جہاں سیر المتاخرین کا بیان | صاحب سیر المتاخرین لکھتے ہیں :-

”میں اور چند اشخاص لڑائی میں شوکت جنگ کے ہمراہ تھے، ہم نے آپس میں مشورہ
کیا کہ رات کو ہم سب اکٹھے ہو کر شوکت جنگ کو طریقہ جنگ کی تبدیلی پر مجبور کریں گے اور
وہاں سے ایک ڈیڑھ کوس کے فاصلے پر جہاں میرا چھوٹا بھائی نقی علی خاں وغیرہ تھے، جانے
کا ارادہ کیا، کچھ دور آگے گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ شیخ جہاں یار، کار گزار خاں، حبیب بیگ

شیخ سعد اللہ، میر سلطان خلیل اور دیگر سرداران لشکر شوکت جنگ کے حکایت
 آذر دہ ہو کر سراج الدولہ کی فوج پر دھاوا کر بیٹھے ہیں، اور نصف جمیل
 سراج الدولہ کی فوج کے قریب پہنچا ہی جاتے ہیں، عنقریب جنگ کا خاتمہ
 اب شوکت جنگ کی فوج کو اس خستہ حالی میں دیکھ کر میں سخت گھبرا گیا
 اس صورت حال سے باخبر کرنے کے لیے خیمہ گاہ کی طرف دوڑا، قریب
 ہوں کہ نواب مذکور شراب کے نشے میں چور آشفستہ سر و دستار ہاتھی پر
 من کے ہم رکاب بھی جلد تیار ہو رہے ہیں، نواب کی یہ حالت تھی کہ بکھلا ہوا
 چلتا اور پھر فیلبان کو کھڑا ہونے کا حکم دے دیتا تھا، ادھر شوکت جنگ
 ٹوٹ کے گھاٹ اتر ہی تھیں، اس کی فوج کا یہ اتر حال دیکھ کر میر محمد خاں
 ن، دلیر خاں و اصالت خاں پیران عمر خاں اور شیخ دین محمد جوجا
 کے ہرادل تھے، شوکت جنگ کی فوج کا کام تمام کر کے آگے بڑھے،
 سعید خاں خلعت ابوتراب خاں نورانی و میر سلطان خلیل نے بھی
 میں، نقی علی خاں اور حبیب بیگ زخمی ہو کر دوست محمد خاں اور
 ہاتھوں گرفتار ہوئے، اور شیخ جہاں یار صحیح و سالم اور کار گزار خاں
 پیام سندھ و ارجنہ توپ خانہ دستی بھی زخمی ہوا، اور میدان چھوڑ کر

جنگ
 فرامہ کا بیان | کرم علی خاں یکے از دستگان علی وردی خاں مہابت
 سطرانہ ہے کہ "شیام سندھ نے کچھ اس ڈھنگ سے لڑائی لڑی کہ وہ

اپنے ساتھ دو ہاتھیوں پر لا کر سونے اور چاندی کے چھلے لیتا آیا تھا، جب بندہ ق کی
 گولیوں کی بوچھاڑ ہوتی اور کوئی سپاہی ہمت شکستہ ہو کر پیچھے ہٹتا نظر آتا تو اس پر
 فوراً ان چھیلوں کی بارش کی جاتی تھی۔

آخر کار جب مہینہ شیا م سندھ اور میسرہ جہاں یار سے خالی ہو گیا اور مردان علی
 اور سٹھن لال اور بعض دوسرے سرداران فوج مقابلہ کی تاب نہ لاسکے اور بھاگ
 کھڑے ہوئے، جسارت خاں برادر شوکت جنگ بھاگ گیا، شوکت جنگ کا دوسرا
 بھائی مرزائی خاں بھی زبورک سے گھائل ہو گیا تو شوکت جنگ بگے بڑھا، اور
 دوست محمد خاں کے مقابلے میں صرف چھ سات سوار لیکر لڑنے لگا، آخر کار بائیں ابرو
 پر گولی لگی اور اس کا کام تمام ہو گیا،

بعضے کہتے ہیں کہ شوکت جنگ کی موت اس وقت ہوئی جب کہ وہ سراج الدولہ
 کی فوج پر حملہ آور تھا، جس میں سراج الدولہ خود شریک تھا، مگر بعض مورخین کا بیان ہے کہ سراج الدولہ خود
 اس جنگ میں شریک نہیں بلکہ میر سپہر حنف کو اپنا لباس پہنا کر غنیم کو فریب دینے کیلئے بھیجا یا اور خود ایک منزل دور تھا،
 کرم علی خاں مولف مظفر نامہ کا بیان ہے کہ شوکت جنگ کے سر بیچ مہنی اور
 دستار زعفرانی کو جو اس کے زیر سر تھا، لوگوں نے سراج الدولہ کو بطور ہریہ پیش کیا تھا،
 جو میدان کارزار سے ایک منزل دور تھا،

شوکت جنگ کے قتل کے بعد بھی جنگ جاری رہی اور شیخ بہادر ناری نولی قدیم
 وفادار شوکت جنگ نے جس کو زخمی ہو جانے کی وجہ سے مورچوں میں لاکر ڈال دیا گیا تھا
 جب شوکت جنگ کو مردہ بڑا دیکھا تو بے قابو ہو گیا، اور دو سو سواروں کو لے کر موچوں

سے مخطوطہ مظفر نامہ کرم علی خاں درج ۵۵ سے علامہ حسن علی صاحب نے کسی کے اٹھانے کا ذکر تو کیا ہے مگر
 بد پیش کرنے کا ذکر نہیں کیا جو ہو سکتا ہے کہ وہ صحیح ہو کیونکہ شوکت جنگ کے قتل کے فوراً ہی بعد علامہ حسن علی صاحب نے
 (پورنیہ چل دیے تھے، اکمل پڑوالی)

کی طرف بھاگا، لیکن جب اس کے سوار بھاگ کھڑے ہوئے اور وہ بے دست ہوا
سے مرنے کی بجائے خود کو ہاتھی پر سے گرا دیا،

ت کے مطابق سراج الدولہ کے ۵ ہزار سپاہی اس جنگ میں کام آئے گوشت جنگ
نے کافی پامردی اور دلیری دکھائی، مگر شوکت جنگ کی نادانی، تند خوئی،
اور بے جا پندار کی وجہ سے اسے نہ صرف سلطنت بلکہ جان سے بھی ہاتھ دھونا پڑا،

سورنامہ شوکت جنگ بہادر :-

شوکت جنگ لڑنے کو چلا منہاری کے میدان
تسکے پیچھے نہ رہاں رشید اور لائے نئی نشان
تسکے پیچھے میر شرف الدین سہر برقی ہونشان
تسکے پیچھے سیتا رام مالدالتا شمشیر خاں
تسکے پیچھے ہورمل اور بخشی آگے ہاتھی میر مرداں
لوہا سنگھ کا پیارا تس کے پیچھے بادل خاں

ورق ۵۵ تا ۶۴

شوکت جنگ کا تجربہ کار فوجی سردار
سے پیام سند بخشی دلاؤ تو بخاؤ دسی (شوکت جنگ)
سے قدیم و نادار دنگھوار شوکت جنگ

سے غالباً سیف الدین محمد خاں قواسم آغا علیہ قاکم تمام ٹی ہزار

قدیم لازم جو سراج الدولہ کے عتاب سے خائف ہو کر شوکت جنگ کے ملازموں میں شامل ہو گیا تھا،
تیر انداز شوکت جنگ نے جانا بادیگ خاں سے میر مردان علی وکتم علی خواہ ہزارہ خواجہ منقسم
نسل السلطین (۳۶۸) سے لوہا سنگھ ہزاری، سردار شوکت جنگ،

تسکے پیچھے مرزا کی کا ہاتھی بائیں ہاتھی ہادی خاں
کلی تہاں تن زیب کا سر باندھو سو ہا بہشتا خاں
تسکے پیچھے نواب جان کا ہاتھی بائیں ہاتھی لے نشان
سہر ہودے اور پٹیا جوں سو بچے جانہ پور نبیاں

ادھر کے ہر دل جعفر تس کے پیچھے عمر خاں
تسکے دہنے راجہ بہادر محکم سنگھ اور رحم خاں
پہر دیں کے اور پختہ جاں ہو لڑائی کے ہنمان
پہلے چھوٹی چھوٹی تو ہیں تب توں چھوٹی بڑی کنا
گولی بری بوند ساون تر وار چلی گھما سان
تسکے پیچھے قدرت اللہ دی بھی کر دی رن کی ہانہ
شیخ بہادر اوڈ گیا اوڈ گئے کیسے کیسے جواں
جاں باز خاں کے بیٹھ دیے دم کے سائے جہاں
گھوڑا روپیوں خلعت میں تولد دھوں ہر جواں
اٹھی ماہی بہائی جان کالے چلو مجھے اوس میدان
پہلے ہاتھی نواب نے ہولا تب ہو لیں سپہ سران
دوست محمد یوں کر بولا لو اب میرا کمان
شوکت جنگ تب یوں کر بولا کو بولے دوست خاں
تیر کمان تب ہاتھ کر لیا کھینچ کر مارا کر نشان

سے مرزا کی خاں برادر شوکت جنگ سے نواب شوکت جنگ بہادر سے میر محمد جعفر خاں

سے سردار سراج الدولہ سے راجہ رام نرائن موزوں صوبیدار عظیم آباد

یا موت کا وہ تمام مکان
کے کھائی کھاؤ شمشیر خان
وسیتا رام لوہا سنگھ کا جاں
اے چلو مجھے اوس مکان
لٹایا کٹ گئے کتنے جوان
لیکھے ماؤں تک کھول دو گڑیاں
بچھا چلا لینے کون نشان
برہتا توں بندہ کا کیا ہو گا

یکس طرح میں زخمی ہوئے شیخ جہاں یار بادی
میر شرف الدین کہیت اے ہوئے زخمی تمام رجاں
تس کے پیچھے ہوتے خلقت نام کہاں تک کروں بیان
خدا ہی چاہے سو کرے لیکر چلو جہاں بہائی جان
دوست محمد نے ہاتھی ہولا ہولا ہاتھی رخم خان
زنی صورت مجھ کو کہتا دیکھ نشان اب سورماں
اس غم میں گولی مٹھی دیو ل کیا شاہ جوان
میاں حاضر نے چادر ڈالنا پیرا ہاتھی استہان

دارالمصنفین کا سلسلہ تاریخ ہند

۱۔ میں اب تک میں کتابیں شائع ہو چکی ہیں، ان میں سے بعض یہ ہیں۔

قیمت	معر
۱۔	عم
۲۔	عم
۳۔	عم
۴۔	عم
۵۔	عم
۶۔	عم
۷۔	عم
۸۔	عم
۹۔	عم
۱۰۔	عم
۱۱۔	عم
۱۲۔	عم
۱۳۔	عم
۱۴۔	عم
۱۵۔	عم
۱۶۔	عم
۱۷۔	عم
۱۸۔	عم
۱۹۔	عم
۲۰۔	عم
۲۱۔	عم
۲۲۔	عم
۲۳۔	عم
۲۴۔	عم
۲۵۔	عم
۲۶۔	عم
۲۷۔	عم
۲۸۔	عم
۲۹۔	عم
۳۰۔	عم
۳۱۔	عم
۳۲۔	عم
۳۳۔	عم
۳۴۔	عم
۳۵۔	عم
۳۶۔	عم
۳۷۔	عم
۳۸۔	عم
۳۹۔	عم
۴۰۔	عم
۴۱۔	عم
۴۲۔	عم
۴۳۔	عم
۴۴۔	عم
۴۵۔	عم
۴۶۔	عم
۴۷۔	عم
۴۸۔	عم
۴۹۔	عم
۵۰۔	عم
۵۱۔	عم
۵۲۔	عم
۵۳۔	عم
۵۴۔	عم
۵۵۔	عم
۵۶۔	عم
۵۷۔	عم
۵۸۔	عم
۵۹۔	عم
۶۰۔	عم
۶۱۔	عم
۶۲۔	عم
۶۳۔	عم
۶۴۔	عم
۶۵۔	عم
۶۶۔	عم
۶۷۔	عم
۶۸۔	عم
۶۹۔	عم
۷۰۔	عم
۷۱۔	عم
۷۲۔	عم
۷۳۔	عم
۷۴۔	عم
۷۵۔	عم
۷۶۔	عم
۷۷۔	عم
۷۸۔	عم
۷۹۔	عم
۸۰۔	عم
۸۱۔	عم
۸۲۔	عم
۸۳۔	عم
۸۴۔	عم
۸۵۔	عم
۸۶۔	عم
۸۷۔	عم
۸۸۔	عم
۸۹۔	عم
۹۰۔	عم
۹۱۔	عم
۹۲۔	عم
۹۳۔	عم
۹۴۔	عم
۹۵۔	عم
۹۶۔	عم
۹۷۔	عم
۹۸۔	عم
۹۹۔	عم
۱۰۰۔	عم

مینجر

پنجاب میں اردو غزل کی تاسیس

حضرت نوشہ گنج بخش قدس سر کا اردو کلام

جناب سید شریف احمد شرافت نوشاہی

حضرت شیخ الاسلام سید الدین شاہ حاجی محمد نوشہ گنج بخش قدس سرہ العزیز اکابر سادات
علویہ اور اعظم مشائخ قادریہ سے تھے، اسلام شاہ خلف شیر شاہ سوری کے عہد میں ۹۵۹ھ میں
بمقام گھوگا نوالی تحصیل پچالیہ، ضلع گجرات پیدا ہوئے۔

حافظ قاسم الدین قاری اور حافظ بدھتا قاری سے موضع جاگو تار کے درس میں قرآن
خط کیا، اور علوم معقول و منقول سے فارغ التحصیل ہوئے۔

حضرت سخی شاہ سلیمان لوزی قادری بھلوالی کے دست حق پرست پر بیت کر کے

۱۔ مناقبات نوشاہی قلمی، مصنفہ شاہ عمر بخش نوشاہی رسول نگر متوفی ۱۳۱۱ھ، یہ کتاب صاحبزادہ محمد ظہور

۲۔ دلیہ چراغ علی صا، نوشاہی کے پاس موجود ہے ۲ تحقیقات حشری، مصنفہ مولوی نور احمد حشری لاہوری،

۳۔ رسالہ الاعجاز فارسی قلمی، مصنفہ مرزا احمد بیگ لاہوری، سال تصنیف ۱۳۱۱ھ، ملوکہ شرافت ۱۳

۴۔ ثواب المناقب فارسی قلمی، مصنفہ شیخ محمد ماہ صداقت کنہا ہی، متوفی ۱۳۱۱ھ سال تصنیف ۱۳۱۲ھ

۵۔ ملوکہ شرافت صداقت مرحوم مولانا عین ملت کنہا ہی متوفی ۱۳۱۱ھ کے برادر زادہ اور شاگرد تھے، ۱۳

۶۔ حضرت سخی شاہ سلیمان قادری سلسلہ میں مخدوم شاہ معروف خوشابی متوفی ۹۸۴ھ کے مرید و خلیفہ تھے،

(باقی حاشیہ صفحہ ۳۸۲ پر)

پہنچے اور سند ارشاد و ہدایت پر ٹھیکہ مخلوق خدا کی رہنمائی کی^۱ اور بے شمار
م میں داخل کیا، منہ دے کے ایک رہنما جوگی کو مسلمان کیا، اسکے ساتھ
یور ایمان سے آراستہ ہوئے^۲، ایک فرانسیسی مستشرق گارساں ویکی
لام کا اعتراف کیا ہے^۳۔

سلامی کی بھی سیر و سیاحت کی، سندھ میں کچھ عرصہ گزارا، قاہرہ کی
روز اعتمات کیا، وہاں حضرت خضر علیہ السلام کی زیارت کا شرف بھی
قد میں اکثر مشائخ سے ملاقاتیں کیں^۴، اپنے والد ماجد حاجی الحرمین الشریفین
کی طرح سات ج سے مشرف ہوئے^۵۔

۱۔ عمر میں ۳۰ رمضان ۱۲۸۵ء کو انتقال کیا، (روضۃ الزکیہ مصنف سید حافظ انشی بخش نوشاہی
نسخہ قلمی ملوکہ شرافت نوشاہی۔ نوٹ:- خزینۃ الاصفیاء جلد اول، مصنف مفتی غلام سرور لاہوری
وفات ۱۲۸۵ھ میں لکھی ہے، جو خاندانی تذکروں اور مخطوطات کے خلاصے ایسے اس پر اعتماد نہیں کیا جا
مصنف سید حافظ محمد حیات نوشاہی متوفی ۱۲۸۳ھ سال تصنیف ۱۲۸۶ھ، اسکے تین قلمی نسخے
شرافت نوشاہی کے کتب خانہ میں ہیں اور ایک نسخہ مکتوبہ ۱۲۹۹ھ پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور
میں ہے۔

۲۔ منظوم، مصنف شیخ پیر کمال لاہوری، سال تصنیف ۱۲۸۶ھ، ملوکہ شرافت نوشاہی،

۳۔ جامع کردہ انجمن ترقی اردو اور انگلک آباد (دکن) ۱۹۳۵ء خطبہ ۱۶ ص ۱۱، اصل عبارت یہ ہے:-
"ام حاجی محمد ہے پنجاب میں دو لاکھ ہندوؤں کو زمرہ اسلام میں شامل کیا۔"

۴۔ فقیر سید غلام محی الدین بخاری لاہوری، متوفی سنہ (مورثہ خاندان فقیر صاحبان لاہور)
محی الدین بخاری لاہوری کے اور ایک نسخہ راقم مطبوعہ شرافت نوشاہی کے کتب خانہ میں ہے۔

۵۔ حضرت نوشہ گنج بخش، مرتبہ شیخ ہاشم شاہ شربا لہوری سال تصنیف ۱۲۸۹ھ، اس مخطوطہ
کتب خانہ میں ہیں، اور ایک نسخہ ماسٹر غلام نبی کے پاس دکن پورہ لاہور میں ہے۔

۶۔ شاہ شریف احمد مراد سرور دی

حضرت نوشہ صاحب کے دو فرزند تھے:-

(۱) سید حافظ محمد برخوردار بحر الشقی^۱، (۲) سید محمد ہاشم دریادل^۲۔

حضرت نوشہ گنج بخش قدس سرہ کی وفات شاہ جہاں کے عہد حکومت ۸ ربیع الاول
۱۰۶۴ھ کو ہوئی^۳، آپ کا روضہ مبارک دریائے چناب کے شمالی کنارے پر بمقام ساہن
پال شریف تحصیل بھالہ ضلع گجرات (مغربی پاکستان) زیارت گاہ خلافت ہے^۴۔

حضرت نوشہ صاحب علوم تصوف و توحید کے علاوہ فارسی، اردو، ہندی اور
پنجابی کے بلند پایہ شاعر بھی تھے، اس مضمون میں آپ کے اردو کلام سے متعارف کرانا
مقصود ہے، اہل قلم میں آجکل یہ مسئلہ زیر بحث ہے کہ اردو غزل گوئی میں اہل پنجاب میں
کون سب سے مقدم ہے، بعض نے حضرت شاہ مراد خان پوری متوفی ۱۱۳۲ھ کو غزل
کا موسس قرار دیا ہے، مگر کچھ محققین کو اس سے انکار ہے، اور ان سے پہلے غزل کا
کھوج لگانے کی کوشش کی ہے، چنانچہ محمد صدیق صاحب سالک نے سالہ سیرۃ ڈاکٹر

۱۔ سید حافظ محمد برخوردار بحر الشقی خوشنویس، دلی کال تھے، حضرت نوشہ صاحب کے بعد سجادہ نشین
ہوئے، ۱۵ ذیقعدہ ۱۰۹۳ھ کو وفات پائی (لطائف گل شاہی قلمی، ملوکہ شرافت نوشاہی،

۲۔ سید محمد ہاشم دریادل نے ۲۲ ذی الحجہ ۱۰۹۲ھ کو اپنے بڑے بھائی صاحب ایک سال پہلے
وفات پائی (لطائف گل شاہی قلمی، ملوکہ شرافت نوشاہی،

۳۔ لطائف گل شاہی قلمی، مصنف سید گل محمد نوشاہی متوفی ۱۱۸۵ھ، ملوکہ شرافت نوشاہی،
نوٹ:- حضرت نوشہ صاحب کی تاریخ وفات صاحب خزینۃ الاصفیاء نے ۱۲۸۵ھ لکھی ہے، طر فہ کر مفتی صاحب

حوالہ ذکرہ نوشہ ہی کا دیتے ہیں، حالانکہ اس میں بتصریح لفظ "خاتم پاک" سے تاریخ برآمد کی گئی ہے جس سے
۱۰۶۴ھ اعداد ظاہر ہوتے ہیں، ایسے ہی سید حافظ محمد برخوردار اور سید محمد ہاشم کی تاریخیں بھی جو خزینۃ الاصفیاء

میں ہیں، وہ صحیح نہیں

۴۔ کنز الرحمن فارسی منظوم، مطبوعہ ۱۳۳۳ھ عبرت نامہ فارسی جلد دوم، مصنف علی الدین لاہوری۔
چار باغ پنجاب فارسی مصنف گیش داس ڈہرہ قانون گوٹ گجرات،

شاہ مراد مصنف شاہ مراد خان پوری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔
یہ دعویٰ بھی کیا ہے کہ شاہ مراد اردو غزل کے صرف موس
پہلے مکمل شاعر ہیں، مجھے ڈر ہے کہ ان کا یہ دعویٰ تحقیق کے
مقابلے جائے گا، کیونکہ کئی جانے پہچانے نام مثلاً حضرت نوشہ گنج
(۱۰۹۶ھ - ۱۱۰۰ھ) اور احمد
(۱۱۰۰ھ) جو شاہ مراد پر زمانی فوقیت رکھتے ہیں، کسی محقق کے
مقابلے کے بھی دعویٰ ارجح ہو سکتے ہیں۔

ذریعہ ایک اعدوان صاحب روزنامہ نوائے وقت لاہور جمعرات
۱۰ صوفی شاعر شاہ مراد اردو غزل کے موس ہیں۔ لکھتے ہیں،
بت مئی ۱۹۶۵ء کے شمارے میں جناب صدیق سالک نے کلام
اور ان اس دعویٰ پر اپنے ڈر کا اظہار کرتے ہوئے لکھا ہے کہ
میں اگر مات لکھا جائے گا، کیونکہ کئی جانے پہچانے نام مثلاً
(۱۰۹۶ھ - ۱۱۰۰ھ)، شیخ خوب محمد حشتی (۱۰۹۶ھ - ۱۱۰۰ھ)
(۱۰۹۶ھ - ۱۱۰۰ھ) جو شاہ مراد پر فوقیت زمانی رکھتے ہیں، کسی
تائیس کے بھی دعویٰ ارجح ہو سکتے ہیں [اس ضمن میں گزارش ہو
ات بھی حرف آخر کی حیثیت کی مالک نہیں ہوا کرتی،

مگر اس حساب سے شیخ خوب محمد حشتی کی عمر صرف چودہ سال ہوتی ہو
احمد دکنی کی وفات ۱۱۰۲ھ لکھی ہے، مگر انور بیگ صاحب نے
۱۱۰۲ھ بنا دیا ہے۔ شرافت نوشاہی

انسانی تحقیق کی عرق ریزی اور علم کی دیدہ وری نت نئے گوشے بے نقاب کرتی
رہتی ہے، لیکن تادم تحریر جو مواد ہمارے پیش نظر ہے، اس کی بنا پر اس دعویٰ کو
جھٹلانا ضرورت کافی شکل نظر آ رہا ہے، جناب صدیق سالک نے حضرت نوشہ
گنج بخش کے حالات زندگی پتہ نہیں کہاں پڑھے ہیں، کیونکہ انہوں نے اپنے محمولہ لا
تبصرہ میں کسی اخذ کا حوالہ دینا مناسب نہیں سمجھا، میرے سامنے اس وقت
تذکرۃ الاولیاء سوم جلد کے صفحہ ۷۰ - ۷۱ پر حضرت نوشہ گنج بخش کے حالات
درج ہیں، ان کی رو سے آپ کا شاعر ہونا ثابت نہیں ہوتا، نیز اسی کتاب میں
تذکرہ نوشاہی کے حوالے سے آپ کی تاریخ وفات بعد عالمگیری ۱۱۰۳ھ
دی ہوئی ہے، (۱۰۹۶ھ - ۱۱۰۰ھ) جیسا کہ صدیق سالک نے لکھا ہے، باواشاہ مراد
کی تاریخ وفات بحوالہ تحفہ قادریہ ۱۱۱۴ھ ہے، بنا بریں ہر دو بزرگ قریباً ہم عصر ہیں۔
اس عبارت سے ظاہر ہے کہ انور بیگ صاحب کے دعویٰ کا سارا دار و مدار

۱۔ اس کتاب کا صحیح نام تذکرہ ادلیائے ہند ہے، جو مرزا احمد اختر کی تالیف ہے، دوسرے ایڈیشن
میں اس کا نام تذکرہ ادلیائے ہند و پاک لکھا گیا ہے، انور بیگ صاحب نے اسی کو تذکرۃ الاولیاء لکھ دیا ہے، جو صحیح
نہیں، تذکرۃ الاولیاء نام کی کتاب شیخ فرید الدین عطاء متوفی ۱۲۶۶ھ کی تصنیف ہے، وہ تین جلدیں
نہیں، صرف ایک ہی جلد ہے، اور ادلیائے ہند کے حالات پر مشتمل ہے، اس میں حضرت نوشہ صاحب
کے حالات کہاں، ۲۔ جناب صدیق سالک نے ۱۰۹۶ھ لکھا ہے، مگر انور بیگ صاحب نے ان ہی کا حوالہ
دے کر اس کو ۱۰۹۲ھ بنا دیا ہے، ۳۔ انور بیگ صاحب نے تحفہ قادریہ کے متعلق یہ نہیں لکھا کہ کس کی تصنیف
ہے، ایک مشہور کتاب تحفہ قادریہ موجود ہے، جو شاہ ابوالمعالی لاہوری متوفی ۱۰۹۲ھ کی تصنیف
اور وہ شاہ مراد سے سو سال پہلے کی ہے۔ شرافت نوشاہی

ہند جلد سوم پر ہے، اور خاندان نوشاہی کے بنیادی تذکروں سے وہ
 نگران کو ان پر عبور ہوتا، تو وہ حضرت نوشہ گنج بخش کی شاعری سے انکار
 ام خاندانی مخطوطات میں بکثرت پایا جاتا ہے، جو اس زمانہ کے تمام
 ل، چھپے، چھپی، مانجھ، چھبوتا، سوآ وغیرہ پر مشتمل ہے، آپ کے منظوم
 حق پر کاس، حکم پر کاس، ڈسکا توحید، سادہ کہانی، مرشد بان، مرشد پنا
 عدت پر کاس، رحلت نامہ، یاد نامہ وغیرہ بیسیوں رسائل اور زبان میں

ت سالک کا یہ خیال کہ حضرت نوشہ گنج بخش جو شاہ مراد پر
 تے ہیں، کسی محقق کے ہاتھوں غزل کی تائیس کے بھی دعویٰ ہو سکتے ہیں
 ہے، یہاں حضرت نوشہ گنج بخش کے کلام سے دو غزلیں لکھی جاتی ہیں:-

(۱) ب مرشد بھی آہا
 وہ طالب جس اور نہ باہا
 یوں طالب بولا
 بنیتی کردوں سچے بادشاہا
 کی ہر کرد بولو
 بتیج ذکر کردوں ہر گاہا
 مرشد سوں پوچھا
 تب مرشد یوں نام صلاہا
 اء الحسنی
 دخل الجنة من احصاها
 ہے من اندر
 اور جاہ پر تیکا باہا

نام لیے سکھ پائے نوشہ

سوئی پاک مرشد سوں جاہا

(۲) سب تیرے بھکیا ہی
 تجھ دلتے سوں منت مانگیں لپیوں جو نزاری

آدم کیا خلیفہ اپنا شہت سجدے مول ڈاری
 سلیمان کوں دی بادشاہی دین و دنیا ساری
 موسیٰ کوں رن جیت دلایا دشمن کی کل گاری
 یوسف کوں کھو ہوسوں ڈھانچتی تس نزاری
 یونس کوں مچھلی سوں کا ڈھار چھپا کینی بھاری
 ابراہیم چھے نسوں کا ڈھاگ کئی پھلباری
 احد کی فتح دی حضرت کوں اپنی برد بھاری
 پیر پیغمبر سبھے نوازے کر پا کینی بھاری

سن یہ عرض غریب نواز اب نوشہ کی باری

یہ دونوں غزلیں کتاب الحقائق والا نوار کے قلمی نسخے سے نقل کی گئی ہیں،

اس کے علاوہ انور بیگ صاحب نے حضرت نوشہ گنج بخش کا سنہ وفات بحوالہ

تذکرۃ الاولیاء (اگرچہ یہ نام صحیح نہیں) سن ۱۱۱۲ھ لکھ کر آپ کو حضرت شاہ مراد صاحب

متوفی ۱۱۱۲ھ کا معاصر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، حالانکہ خاندان نوشاہی کے تمام

تذکرے مثلاً لطائف گلشاہی، تذکرہ نوشاہی، تحائف قدسیہ، کنز الرحمت، حقائق

نوریہ، روضۃ الزکیہ، ثمرات الافکار، و سائر العلوم، بیاض قادری، مناقبات

نوشاہی، کتاب الفوائد وغیرہ حضرت نوشہ گنج بخش کی وفات ۱۱۶۲ھ میں لکھتے ہیں،

اور یہ سب تذکرے میرے سامنے موجود ہیں، اور کنز الرحمت کے سوا سب مخطوطات

کی صورت میں ہیں،

(۱) تذکرہ نوشاہی میں حضرت نوشہ صاحب کے سنہ وفات کے متعلق یہ شعر درج ہے:

ز تاریخ وصال او دلم در جستجو چون شد

بگویش دل ندا آمد کہ خاتم پاک برخواست

۱۱۶۲ھ

لہ حضرت نوشہ گنج بخش کا کلام متفرق بیاضوں سے جمع کر کے، اتم سطور نے کتاب الحقائق والا نوار فی

علوم التوحید والا سوار کے نام سے مرتب کیا جو جس کے دھجے ہیں، اردو کلام اور پنجابی کلام، یہ کتاب

ابھی تک طبع نہیں ہوئی ہے۔

میں ہے۔

شہ نامدار ز تاریخ شان فیض قدسی شہ
تاسے کہ حضرت نوشہ گنج بخش کی وفات سے پورے پچاس سال
حب کی وفات ہوئی، اس لیے وہ حضرت نوشہ صاحب کے
لہ صاحب متوفی ۱۱۲۵ھ وغیرہ کے ہم عصر شمار کیے جاسکے۔
حب کا ان کو حضرت نوشہ عالیجاہ کا معاصر بنا نا ہرگز صحیح

را کہ حضرت شاہ مراد صاحب سے ایک صدی بھی پہلے سے
گنج بخش اردو زبان میں غزل کہتے تھے، اس لیے آپ ہی کو
موسس قرار دینا صحیح ہے۔

وفات کے متعلق میں نے تحقیقی مضمون اپنی کتاب اذکار نوشاہیہ
۱۹۶۳ء کے صفحہ ۳۳ پر لکھا ہے، اور جن لوگوں نے خزینۃ الاصغیاء،
گوں کی تاریخیں لکھنے میں غلطی کی ہے، ان کتابوں اور مورخوں کی
ساتھ جن میں تذکرہ ادلیاے ہند مصنف مرزا اختر بھی شامل
ہے اس میں پیش کرتے ہیں۔

(شرافت نوشاہی)

ادبیات غزل

از جناب محوی صدیقی لکھنؤی

باز آئے اب نائش زخم جگر سے ہم - کیا کیا منفل ہوئے اس چشم تر سے ہم
بھولے کبھی نہ عظمت افسانہ خلیل کھیلایے ہیں شعلہ و برق و شر سے ہم
تیری طرح اسے بھی ہے اپنی خودی پر ناز تنگ آگئے ہیں اپنے دل خود گھر سے ہم
شاید ابھی ہوں منتظر وقت حوصلے کیوں بدگماں ہوں طائر بے بال پر سے ہم
دیکھا کہ سجدے بھرے ہیں نقشیں گام پر گزرتے تھے ایک روز تری رگہ رگہ سے ہم
پہنچا دیا کہاں سے کہاں ایک نگاہ نے کچھ کم نہیں ہیں آج کسی دیدہ ور سے ہم
لے آتی ہے یہ آپ کے گیسو کی خوشبویں رکھتے ہیں ساز باز نسیم سحر سے ہم
مل جائے اب تو رخصت نظارہ جمال پیار سے بس اک نگاہ کے ہیں عمر بھر سے ہم
اب یہ ہجوم ماہ و شاں ہے مزار پر پاپھپتے پھرتے تھے نگہ ہر بشر سے ہم
خوبان شہر مہنتے ہیں کیوں دیکھ دیکھ کر آئے ہیں خاک پاک محبت نگر سے ہم
رگ رگ میں دوڑ جاتی ہے ان کی طور سی اپنا نظر ملاتے ہیں جب اس نظر سے ہم
اس کارواں کو آئیں آئے خدا کرے رہبر سے راہرو ہیں خفا، ہمسفر سے ہم

مخوشی خدا کی دین ہے یہ دولت سخن

محفل سجاتے ہیں ان ہی لعل و گہر سے ہم

غزل

جناب بنت کمار بنت

نہ سمجھ سکا زمانہ، تری طبع کا یہ عالم
ہے عرق تری جبین پر کہ ہے چکھڑی پشیم
رہی عشرتِ مقدرمے پیش پیش ہر دم
کوئی نے نہ پھرے گا اٹھے سیکدہ سے گریہم
کبھی ہیں خفا تو اتنے کہ ہے کائنات برہم
وہ کرن ہے ہر نو کی ہے جبین پر جو ترے غم
ہے خیال و خوابِ دلبر کہ فسوں کوئی مجھ
یہ ظلمتِ شبانہ ہے پیغامِ صبحِ عالم
یہی کارہائے فطرت، یہی ہیں رموزِ عالم
کبھی ہے سکونِ جنت، کبھی ہے غمِ جہنم
مجھے کیا ڈرا سکیں گے کبھی حادثاتِ عالم

ماننے خزاں کا نہ بنت بس چلا کچھ
خاکِ مسکراتے جو چین میں آگے ہم

بَابُ التَّقْلِيدِ وَالْإِنْتِقَا

مجموعہ قوانین اسلام مرتبہ جناب تنزیل الرحمن صاحب ایڈوکیٹ صنیعت
حصہ اول و دوم بالترتیب ۳۲۰ - ۸۲۱ صفحات، کاغذ عمدہ، خوبصورت
ٹائپ، قیمت مجلد علی را در ۵۰ - پتہ: ادارہ تحقیقات اسلامی، طارق آباد
راولپنڈی، پاکستان۔

یہ دونوں کتابیں عرصہ ہوا ریویو کے لیے آئی تھیں، خیالی تھا کہ کسی صاحبِ نظر فقیر سے
ان پر ریویو کرایا جائے، لیکن اس میں کامیابی نہیں ہوئی، اس لیے ریویو میں غیر معمولی تاخیر ہو گئی،
جس کے لیے ہم ناخصل مولف سے معذرت خواہ ہیں،

انسانی تہذیب و معاشرہ میں ترقی کے ساتھ نئے نئے مسائل کا پیدا ہونا قدرتی ہے،
یہ ہمارے فقہاء و مجتہدین کا بڑا کارنامہ ہے کہ وہ کتاب و سنت کی روشنی میں ان کا حل نکال
رہے، اور اپنے زمانہ کے تمام معاملات اور زندگی کے ہر شعبہ کے تعلق اسلامی قوانین کا اتنا
بڑا ذخیرہ جمع و مرتب کر گئے، جس کی مثال اس دور کی قوموں میں نہیں مل سکتی، اور آج بھی
بہت سے مسائل میں ان سے رہنمائی حاصل کی جا سکتی ہے، لیکن جب سے مسلمانوں میں
تفقہ و اجتہاد کا دروازہ بند ہوا، نئے مسائل کے حل کا دروازہ بھی بند ہو گیا اور ہمارے فقہاء
پرانے دائرے میں محدود ہو کر رہ گئے،

کے اعتبار سے زندگی کے مختلف شعبوں کے متعلق اتنے کثیر اور
کئے ہیں کہ ان کا حل اسلامی معاشرہ کی بقا کے لیے ضروری ہے،
سے دور ہوتی چلی جائیں گی، اس لیے فقہ کی جدید تدوین کا مسئلہ
کی نگاہ میں ہے، اور اسلامی حکومتوں نے اسی نقطہ نظر سے
مجموعے بھی مرتب کیے جن کی تفصیل اس کتاب میں موجود ہے،
ستم کے مسائل میں تقسیم کیا جاسکتا ہے،

مل جو بالکل نئے، اور اسلامی قوانین سے متصادم ہیں،
مل فقہی مذاہب میں موجود ہے، لیکن تقلید شخصی نے ان کے حل میں
مسائل کی تدوین،

ریاں ہیں، ان سے عمدہ برا ہونا آسان نہیں ہے، اسکو اسلامی
جدید ماہرین قانون کی مدد سے انجام دے سکتی ہیں، لیکن دشواری
وہ تمام اسلامی حکومتوں کا نقطہ نظر مغربی ہو گیا ہے، اس لیے
قوانین میں ممکن حد تک مطابقت پیدا کرنے کی کوشش کے بجائے
ہیں، اس لیے اسلامی نقطہ نظر سے ان مسائل کا حل آج تک ہو سکا،
آسان ہیں، اس لیے ٹرکی، مصر اور شام وغیرہ کی حکومتوں نے
مجموعے مرتب کئے، مگر اس کا نقطہ نظر بھی عام طور سے مغربی ہے،
اسلامی نے اس اہم کام کو شروع کیا ہے، اور دس جلدوں
پر مرتب کرنے کا منصوبہ بنایا ہے، اس کی تین جلدیں اب تک

شائع ہو چکی ہیں، پہلی اور دوسری جلدیں ہمارے پیش نظر ہیں، پہلی جلد قانون ازدواج
پر ہے اور دوسری طلاق پر،

فاضل مرتب پرانے تجربہ کار وکیل ہیں، عربی سے بھی واقف ہیں، اور اسلامی قانون کے
ماخذوں پر انکی پوری نظر ہے، اس لیے انھوں نے ازدواج اور طلاق کے جملہ مسائل اور انکے
مستلقات پر قرآن مجید، حدیث و سنت، آثار صحابہ اور ائمہ مجتہدین کے اقوال کی روشنی میں بڑی
تفصیل سے بحث کی ہے، اور ان کو مختلف ابواب میں دفعہ وار مرتب کیا ہے، ان کا نقطہ نظر
حنفی ہے، مگر ہر مسئلہ کے متعلق دوسرے ائمہ اور شیعوں کا مسلک بھی بیان کر دیا ہے، بعض مسائل جنہیں
دوسرے ائمہ کا مسلک قوی نظر آیا ہے بحث و تحقیق کے بعد اس کو اختیار کیا ہے، مگر کسی مسئلہ میں
اسلامی ماخذوں سے باہر قدم نہیں نکالا ہے، البتہ بعض مسائل میں جن کی شد ان ماخذوں میں
نہیں ہے اور وہ فقہاء کی رائے اور ان کا اجتہاد ہے، دلیل کے ساتھ اختلاف کیا ہے، مگر اسکی
مثالیں بہت کم ہیں، اسی کے ساتھ پاکستان کے رائج الوقت قانون میں جو چیزیں اسلامی
قوانین کے خلاف ہیں ان کی پوری مخالفت اور ان میں ترمیم کی تجویز پیش کی ہے، درحقیقت
یہ کام علماء کے کرنے کا تھا جو ایک وکیل کے ہاتھوں انجام پایا،

اتنے گونا گوں مسائل میں ہر مسئلہ میں مولف سے اتفاق ضروری نہیں ہے، مگر عام طور سے
ان کا نقطہ نظر اسلامی ہے، اور مجموعی حیثیت سے مجموعہ قوانین اسلام کی ترتیب ان کا بڑا
کارنامہ ہے، اور پاکستان میں فتاویٰ عالمگیری کے بعد اسلامی قوانین کی تدوین کی یہ دوسری
کامیاب کوشش ہے، جس کے لیے وہ مبارک باد کے مستحق ہیں، یہ مجموعہ وکلاء، مفتیوں اور فقہ کے
استاذہ اور طلبہ کے مطالعہ کے لائق ہے۔

مطبوعات جدیدہ

نور العرفان { از مولانا سید برکات احمد صاحب ترجمہ محمود احمد صاحب
برکاتی، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت، طباعت بہتر،
بیت سے رپتہ اقبال اکاڈمی، کراچی

کلمات احمد (۱۳۳۴ھ) معقولات کے مشہور امام مولانا عبدالحی خیر آبادی
دوبھی اس فن کے اساطین میں تھے، درس و تدریس کے ساتھ ان کی تصنیفی
میں یہ عربی رسالہ بھی ہے، یہ پہلے ۱۳۳۳ھ میں شائع ہوا تھا، اور اب
د احمد برکاتی صاحب نے اس کا ترجمہ شائع کیا ہے، یہ رسالہ سات
مان کی ماہیت، حقیقت، مہم ہو میت، عدم ازلیت و ابدیت،
م تلامذہ وغیرہ اہم فلسفیانہ و طبیعاتی مباحث پر مشتمل ہے، ترجمہ نے
ع کے متعلق تین مفید مضامین اور بھی شامل کر دیے ہیں، مصنف
م و تصوف سے بھی خاص ذوق تھا، اس لیے انھوں نے فلاسفہ و مشائخ
علی سینا، نصیر الدین طوسی، میر باقر و آما، ملا صدر الدین شیرازی، ملا
در امام رازی وغیرہ کے افکار کا ابطال کر کے متکلمین اور صوفیاء کے
ہے ترجمہ اگرچہ سلیس ہے، لیکن رسالہ خالص علمی و فنی ہونے کی وجہ سے
متکلم ہے، اس لیے قدیم منطق و فلسفہ کے واقف کار ہی اس سے خاطر خواہ استفادہ کر سکتے

معروف و منکر۔ از مولانا سید جلال الدین صاحب عمری، تقطیع غرور، کاغذ کتابت

و طباعت بہتر، صفحات ۱۶، مجلد قیمت صر پتہ: مرکزی مکتبہ جماعت اسلامی ہند، دہلی

امر بالمعروف و نہی عن المنکر امت کے مہمات فرائض میں ہے، زیر نظر کتاب میں

اس کے مختلف گوشوں مثلاً اس کا مفہوم، اس کی اہمیت، وجوب، وسعت، جامعیت،

اس کے شرائط، وسائل و آداب، آرمونا ہی کے اوصاف و خصوصیات، تجدید دین

جہاد فی سبیل اللہ، اسلامی ریاست اور دعوت الی الخیر کی مفصل وضاحت کی گئی ہے،

اور یہ ثابت کیا گیا ہے کہ امر بالمعروف و نہی عن المنکر امت کے فرائض منجسی میں ہے،

اور اس کا دائرہ محض مسلمانوں تک محدود نہیں، بلکہ تمام بنی آدم کو معروف کا حکم اور

منکر سے منع کیا جائے گا، اور اس کے اندر پورا دین، اس کے تمام مامورات اور منکرات

و منہیات شامل ہیں، لیکن امر بالمعروف اور تو اوصی باحق کی اصطلاحات گڈ ٹرکری گئی

ہیں، اس لیے اول الذکر کو فرض کفایہ ماننے کے باوجود فرض عین بھی قرار دینے کی کوشش

کی گئی ہے، حالانکہ تو اوصی باحق ضرور ہر مسلمان کا فرض ہے، لیکن امر بالمعروف اصلاً

امرائے امت کی ذمہ داری ہے، آیت: ولکن منکم امة الحق کے علاوہ اس کی تائید اس

مشہور آیت سے بھی ہوتی ہے جس میں مسلمانوں کو اللہ و رسول اور اولوالامر کی اطاعت

کا حکم دیا گیا ہے، اس نوع کے اختلافی مسائل پر اتنی طویل بحث کی گئی ہے کہ اصل مسئلہ الجھ گیا ہے،

اور مصنف کے نقطہ نظر کا پتہ چلانا دشوار ہو گیا ہے، کہیں کہیں کسی خاص فرع پر کو ثابت

کرنے کے لیے تکلف سے بھی کام لیا گیا ہے، اس سے بیجا طوالت کے علاوہ مناظرانہ انداز

بھی پیدا ہو گیا ہے، بعض آیتوں کی تفسیر میں بھی سہو ہوا ہے، تاہم کتاب محنت اور احتیاط لکھی گئی ہے، مصنف نے بحث میں

آیات و احادیث سے استدلال اور انکی وضاحت مفسرین، محدثین اور ائمہ سلف کے

ال کے ابتدائی افکار - مرتبہ جناب ڈاکٹر عبدالحق شعبہ اردو دہلی

رشی، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۹۴، مجلد
ش، قیمت غلہ ریتہ: عبدالحق شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی

اس مرحوم پر بہت لکھا گیا ہے، لیکن اس نئی کتاب میں غالباً پہلی مرتبہ ان کے
انگلستان جانے سے پہلے یعنی ۱۹۰۵ء کے منظومات اور تحریروں کا تجزیہ کر کے
ت کے افکار و خیالات کی وضاحت کی گئی ہے۔ یہ کتاب پانچ ابواب پر
دوسرے باب میں فکر اقبال کے تدریجی ارتقاء کی سرگزشت، اس کی
ڈاکٹر صاحب کے ابتدائی احوال تعلیم اور ان پر کیے جانے والے بعض
باب دیا گیا ہے، تیسرے باب میں ان افکار پر بحث کی گئی ہے جو ڈاکٹر صاحب
رودع دور میں ملتے ہیں اور جن سے ان کی سچائی، موجودہ حالت بے اطمینانی
لی تلاش جستجو ظاہر ہوتی ہے، جو بعد میں ان کے فکر کا خاص محور بنے،
رفان نفس کا ذکر ہے، جس نے آگے چل کر فلسفہ خودی کی شکل اختیار کی،
ن کے ابتدائی دور کے ملی و وطنی تصورات کا جائزہ لینے کے بعد یہ دکھایا
بعد میں کیا تبدیلیاں ہوئیں، لیکن اس باب کی تمہید اتنی طویل ہو گئی ہو کہ
سے سرسید اور حالی کے قومی و وطنی تصورات کا مرتع معلوم ہوتی ہے،
اقبال کے سوانح نگاروں اور نقادوں پر جا بجا مناسب انداز میں
لیکن انکی بعض رائیں محل نظر ہیں، مثلاً مولانا عبد السلام ندوی اور خلیفہ
کی رایوں سے اختلاف کرتے ہوئے انھوں نے ڈاکٹر صاحب

کی نثری تصنیفات کی تعداد زیادہ بتائی ہے، حالانکہ ابتدائی دور کی تحریروں اور خطوط
کے جو مجموعے اب شائع ہوئے ہیں وہ ان لوگوں کے پیش نظر نہ تھے، اور نہ درحقیقت انکی
حیثیت مستقل تصنیفات کی ہے، صفحہ ۲۴ پر ڈاکٹر پیرسٹ حسین خاں پران کا اعتراض
غور و فکر کی کمی کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے، مگر کتاب بڑے سلیقہ اور محنت سے لکھی گئی ہے،
اور ہر باب اقبالیات کے متعلق دلچسپ اور مفید مباحث پر مشتمل ہے، مصنف ابھی نوجوان
ہیں لیکن تحریر پختہ، متوازن اور شائستہ اور انداز بیان سلیس، شگفتہ اور رواں ہے۔
اسلام کا نظام تقسیم دولت، مرتبہ مولانا مفتی محمد شفیع صاحب، متوسط تقطیع،
کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۵۶، قیمت ۲۵ پیسے، ناشر مکتبہ دارالعلوم
کراچی ۲ - ہندوستان میں: مکتبہ تالیفات اشرافیہ، تھانہ بھون، ضلع مظفرنگر۔

یہ رسالہ مولانا مفتی محمد شفیع صاحب کا ایک مقالہ ہے، جو انھوں نے ۱۹۶۸ء میں
راولپنڈی کی بین الاقوامی اسلامی کانفرنس کے لیے لکھا تھا، اور اسی زمانہ میں رسالوں
اور اخباروں میں شائع اور بہت مقبول ہوا تھا، اب افادہ عام کے خیال سے یہ کتابی
صورت میں کیا گیا ہے، اس میں اسلام کے نظام تقسیم دولت کی مشکلوں کا ذکر ہے، اور اس
ضمن میں اسلام میں معاش کی نوعیت، تقسیم دولت کے اصول و مقاصد، سرمایہ داری
اور اشتراکیت کے معاشی تصورات اور ان کے تقسیم دولت کے طریقوں کی وضاحت
اور ان نظریات کا اسلامی نظریہ سے فرق و اختلاف اور اسلامی نظریہ کی خوبیاں بھی
بیان کی گئی ہیں، مولانا کی دوسری تحریروں کی طرح یہ رسالہ بھی نہایت پر مغز، جامع،
مدلل اور عام فہم ہے، موجودہ زمانہ میں معاشی مسئلہ کی اہمیت کی بنا پر یہ رسالہ ہر شخص
کے مطالعہ اور انگریزی میں ترجمہ کیے جانے کے لائق ہے۔

از جناب عزیزان حشری تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت
۲۰۰۰ روپے، قیمت صر پتے: مکتبہ ماضی ۳۸۳ مادی پورہ
مدننگر، نئی دہلی ۲۵

پھر اردو جامعہ لمیہ دہلی کے مضامین کا مجموعہ ہے، اس میں دس اصحاب
ن کی شخصیت کے نمایاں خدو خال اجاگر کئے گئے ہیں، اور ان کے
کیا گیا ہے، دو مضامین کے علاوہ جن میں پروفیسر مجیب کی ڈرامہ نگاری
جہان غالب پر نقد و تبصرہ ہے، باقی مضامین میں غلام ربانی
بیدی سحر، ابرار حسن گوری، شفا گواری، میکش اکبر آبادی،
اور نریش کمار شاد کی شاعری کی خصوصیات پر دلچسپ انداز میں
مصنف کی یہ کوشش قابل تائید ہے کہ انھوں نے بعض ایسے شعراء
انداز کر دیا گیا ہے، یا جنکی جانب بہت کم توجہ کی گئی، بعض مضامین میں
نیا ہے، اور سراپا بیان کرنے میں غیر ضروری تشبیہ و استعارہ سے کام
لے کر مصنف کے خیالات مستوازن اور تبصرے ناقدانہ ہیں۔

ذمہ دارانہ سید ابوالحسن علی ندوی تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ
۲۰۰۰ روپے، مکتبہ اسلام، گوئن روڈ، لکھنؤ۔

سن علی ندوی کے دس مضامین اور خطبوں پر مشتمل ہے، اس میں رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ اور آپ کی تعلیمات کے مختلف پہلوؤں اور نبوت
یات و احسانات اور اس کے عالمگیر نتائج و اثرات کا ذکر بھی کیا گیا ہے،
ان کا اردو ترجمہ جو عربی متن کے جواب میں کی گئی ہیں، ان میں
دین اور خدا فراموشی کی لائی ہوئی تباہی اور ہلاکت کا علاج، رسول اللہ
مات کو تجویز کیا گیا ہے، آخر کے دو مضامین میں اردو فارسی شعراء کے تنقید
اور مؤثر انداز میں تشریح کی ہے۔

جلد ۱۰۴ ماہ رمضان المبارک ۱۳۸۹ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۶۹ء عدد ۶

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۰۲-۴۰۴

مقالات

معالشہ امام خطابؑ ضیاء الدین اصلاحی رفیق دارالعلوم ۴۰۵-۴۰۸

حضرت میر علی عاشقان سراسے میری جناب مولانا قاضی الطیر صاحب ۴۰۹-۴۱۲

مبارکپوری ایڈیٹر البلاغ بمبئی

عروس بلبلادہبی کی تاریخی سرگزشت

جناب انوار احمد صاحب سوپاری ۴۱۵-۴۱۹

اردو میں ترکی زبان کے الفاظ

جناب ڈاکٹر اکمل صاحب ایوبی ۴۲۰-۴۲۵

ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

الدرة الیتمیہ کا ایک تنقیدی مطالعہ

جناب سید قتنام احمد صاحب ندوی ۴۲۶-۴۳۰

ایم اے، پی ایچ ڈی، لکھنؤ

عربی و کلمہ شوریہ یونیورسٹی اندھرا پردیش

تلخیص و تبصرہ

جنوب مشرقی ایشیا کے مسلم ممالک

جناب وارث رشید صاحب قادیانی ۴۴۱-۴۴۵

"فی"

۴۴۶-۴۵۰

مطبوعات جدیدہ